

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ростова-на-Дону

"Лицей №103 имени Сергея Козлова"

(МБОУ "Лицей №103")

РАССМОТРЕНО
Председатель МС

А.В. Середа
Протокол МС
№1 от 30.08.2023_г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

Ю.А. Охотникова

УТВЕРЖДЕНО
Директор

М.П. Левченко
Приказ
№ 292_от 31.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 248450)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 4 «__» класса

учитель

2023-2024 учебный год

Ростов-на-Дону

2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства

самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 4 классе отводится 136 часов (4 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение,

эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных

жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о

животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
4 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Летописи. Былины. Жития.	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Чудесный мир классики.	21	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Поэтическая тетрадь.	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Литературные сказки.	17	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Делу время- потехе час.	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Страна детства.	14	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Природа и мы.	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Родина.	6		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Страна Фантазия	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Зарубежная литература	17	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		-			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	8	1	
-------------------------------------	-----	---	---	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
4 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всег о	Контрольн ые работы	Практическ ие работы		
1	Знакомство с учебником по литературному чтению. Знакомство с названием раздела.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
2	Былины. «Ильины три поездочки».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
3	Былины. «Ильины три поездочки». Характеристика героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
4	Былины. «Три поездки Ильи Муромца».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a
5	Былины. «Три поездки Ильи Муромца». Особенности литературного жанра	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6
6	Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de

7	Летописи. «И вспомнил Олег коня своего».	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
8	А.С.Пушкина« Песнь о вещем Олеге». Сравнение текста летописи с текстом произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
9	«Житие Сергия Радонежского»	1				Библиотека ЦОК 11 https://m.edsoo.ru/f29f5e94
10	«Житие Сергия Радонежского» Рассказ о битве на Куликовом поле	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
11	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Летописи, былины, жития»	1	1			
12	Обобщающий урок по теме «Летописи, былины, жития»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
13	Писатели -классики. Характерные признаки волшебной сказки и рассказа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
14	А.С.Пушкин биография	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952

15	А.С.Пушкин. «Няне» ,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
16	А.С.Пушкин. « Унылая пора», « Туча».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
17	А.С.Пушкин. Стихи. Авторское отношение к изображаемому.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
18	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Характеристика героев.	1				
19	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» .Составление текста-описания.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa
20	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Деление сказки на части	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
21	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». План к части сказки. 1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
22	М.Ю.Лермонтов биография и его произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
23	М.Ю.Лермонтов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34

	«Ашик – Кериб» Сравнение мотивов сказок.					
24	. «Ашик – Кериб» Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38
25	М.Ю.Лермонтов. «Ашик – Кериб» Характеристика героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64
26	Л.Н. Толстой. Биография.	1				
27	Л.Н.Толстой «Детство» События рассказа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
28	Л.Н. Толстой. Характер главного героя рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
29	Л.Н. Толстой. «Глава 19. Ивины»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
30	А.П. Чехов. «Мальчики». Смысл названия рассказа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4
31	Поговорим о главном. К.Бальмонт «Русский язык»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
32	А.П. Чехов. «Мальчики» Главные	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0

	герои рассказа – герои своего времени.					
33	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Чудесный мир классики».	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbe
34	Все о К. Ушинском.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e42
35	К.Ушинский «Четыре желания»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478
36	Ф.И. Тютчев. Стихи. Отбор средств художественной выразительности для создания картин природы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
37	А.А. Фет. Стихи. Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0
38	Е.А. Баратынский. Стихи. Передача настроения и чувства в	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4

	стихотворении.					
39	И.С. Никитин. «В синем небе плывут над полями...» Изменение картин природы в стихотворении.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
40	Н.А. Некрасов. Стихи.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284
41	Н.А. Некрасов. Главная мысль в стихотворении.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
42	И.А. Бунин. «Листопад».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
43	И.А. Бунин. Картины осени в стихах И.А. Бунина	1				
44	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Поэтическая тетрадь».	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
45	В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
46	В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
47	В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710

48	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
49	П.П.Бажов «Серебряное копытце».	1				
50	П.П.Бажов «Серебряное копытце». Отношение автора к героям сказки.	1				
51	П.П.Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.	1				
52	П.П.Бажов «Серебряное копытце». Герои литературного текста.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e
53	С.Т.Аксаков. «Аленький цветочек»	1				
54	С.Т.Аксаков. «Аленький цветочек». Герои произведения.	1				
55	С.Т.Аксаков. «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки.	1				

56	С.Т.Аксаков. «Аленький цветочек». Словесное иллюстрирование.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
57	С.Т.Аксаков. «Аленький цветочек». Краткий пересказ.	1				
58	Ж.М.Лепренс де Бомон «Красавица и чудовище». Сравнение с произведением С.Т.Аксакова «Аленький цветочек»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
59	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературные сказки».	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
60	Анализ выполнения работы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
61	Обобщающий урок по разделу.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
62	Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Знакомство с названием раздела.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
63	Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e

	Прогнозирование его содержания					
64	Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Соотношение событий произведения с реальными жизненными ситуациями	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
65	Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
66	Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Характеристика героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
67	В.Ю. Драгунский. «Главные реки».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
68	В.Ю. Драгунский. «Главные реки». Особенности юмористического текста.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
69	В.Ю. Драгунский. «Главные реки». Отношение автора к своему герою.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
70	В.В.Голявкин.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae

	«Никакой я горчицы не ел». Инсценирование произведения.					
71	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Делу время- потехе час».	1	1			
72	Рассказы о детях	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28https://m.edsoo.ru/f29fad7c
73	Обобщающий урок по разделу «Делу время – потехе час»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
74	Б.С. Житков. «Как я ловил человечков». Герои произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a
75	Б.С. Житков. «Как я ловил человечков». Размышления о поступках героев.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
76	К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
77	К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками» Особенности развития событий:	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662

	выстраивание их в тексте.					
78	К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками» Герои произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
79	Поговорим о самом главном	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
80	М.М. Зощенко. Жизнь и творчество М.М.Зощенко.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
81	М.М. Зощенко. «Елка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdff4
82	М.И. Цветаева. « Наши царства».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
83	М.И. Цветаева. « Бежит тропинка...».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256
84	С.А. Есенин. «Бабушкины сказки»	1				
85	С.А. Есенин. Сравнительный анализ произведений разных поэтов на одну и ту же тему.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8e https://m.edsoo.ru/f29feb6ac
86	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Страна детства»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420

87	Обобщение по разделу «Страна детства»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
88	Д.Н. Мамин - Сибиряк. Биография.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
89	Д.Н. Мамин - Сибиряк. «Приемыш».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
90	Д.Н. Мамин - Сибиряк. «Приемыш». Герои произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
91	Д.Н.Мамин - Сибиряк. «Приемыш». Особенности текста.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
92	Д.Н. Мамин - Сибиряк. «Приемыш». Отношение человека к природе.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
93	С.Есенин «Лебедушка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
94	М.М. Пришвин. «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
95	Поговорим о самом главном.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
96	А.И. Куприн. «Барбос и Жулька». Поступок, как характеристика героя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
97	А.И. Куприн. «Барбос	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc

	и Жулька». Выборочное чтение.					
98	В.П.Астафьев«Стрижонки Скрип».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
99	В.П.Астафьев«Стрижонки Скрип».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
100	В.П. Астафьев. «Стрижонки Скрип». Деление на смысловые части.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
101	В.П. Астафьев. «Стрижонки Скрип» Пересказ	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
102	Рассказы о животных. Творческая работа по теме.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Природа и мы»	1	1			
104	Анализ выполнения работы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
105	Обобщающий урок.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
106	И.С. Никитин. «Русь». Образ родины в поэтическом тексте.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
107	И.С. Никитин. «Русь».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea

	Роль риторических вопросов в стихотворении.					
108	С.С. Дрожжин. «Родине». Авторское отношение к изображаемому	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
109	А.В. Жигулин. «О, Родина!» Образ Родины в поэтическом тексте.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
110	«Песня защитников Брестской крепости».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
111	Проект «Они защищали Родину»	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
112	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Знакомство с жанром «Фантастика»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee
113	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического рассказа.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6
114	Е.С. Велтистов «Приключения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08

	Электроника». Герои научно-фантастического рассказа					
115	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
116	Кир Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
117	Кир Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев рассказов фантастического жанра.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
118	Кир Булычев. «Путешествие Алисы». Сравнение произведений фантастической литературы со сказкой.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
119	Сравнение героев фантастических рассказов К. Булычёва и Е. Велтистова.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e

120	Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера». Знакомство с названием раздела.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2https://m.edsoo.ru/f2a0b906
121	Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера». Прогнозирование его содержания.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
122	Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
123	Г.Х.Андерсен « Русалочка».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
124	Г.Х.Андерсен« Русалочка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
125	Г.Х. Андерсен. «Русалочка» Деление произведения на части.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
126	Г.Х. Андерсен. «Русалочка» Характеристика героев.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
127	Биография	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372

	Г.Х.Андерсена.					
128	Составление рассказа о творчестве Г.Х.Андерсена.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
129	Викторина по сказкам Г.Х.Андерсена	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
130	Промежуточная аттестация	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4
131	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» Поступки героев и их сравнение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
132	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».Вн. чт. Произведения М. Твена.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
133	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».Вн. чт. Произведения М. Твена.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
134	Книги зарубежных писателей.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
135	Урок-обобщение	1				
136	Рекомендации по летнему чтению.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a902 https://m.edsoo.ru/f2a

	Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)					0с45а
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	1		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий и др. Литературное чтение : Учебник: 4 класс. В 2-х частях/ сост. Л.Ф. Климанова и др./.-М.: Просвещение, 2020.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1.Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий и др. Литературное чтение. Методическое пособие.

Москва, «Просвещение», 2013г.:

2. Портреты выдающихся писателей
3. Иллюстративные материалы (альбомы, комплекты открыток и др.)

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://school-collection.edu.ru> – коллекция цифровых образовательных ресурсов.
2. Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>
3. Учительский портал: <http://www.uchportal.ru/>
4. <http://www.zavuch.info/>
5. официальный сайт образовательной программы «Школа России»: school-russia.prosv.ru
6. Детские презентации <http://viki.rdf.ru/list-all-presentations/>
7. В помощь современному учителю <http://k-yroky.ru/load/67>
8. Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b348>

