

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ростова-на-Дону  
«Лицей № 103 имени Сергея Козлова»  
(МБОУ «Лицей № 103»)

РАССМОТРЕНО  
Председатель МС

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

А.В. Серeda  
Протокол МС

Ю.А.Охотникова

М.П. Левченко  
Приказ

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
(ID 3575587)

**учебного предмета «Музыка»**  
для обучающихся 2 классов

2023-2024 учебный год

г. Ростов-на-Дону  
2023 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

- б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
- в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина *Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет *Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Пентатоника*

Пентатоника - пятиступенный лад, распространённый у многих народов

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

*Сопровождение*

Аkkомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш

*Музыкальная форма*

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

### **«МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение*

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки

и легенды о музыке и музыкантах

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор народов России*

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

**Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

*Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

## **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

### *Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

### *Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

### *Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;



анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

### *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обиходной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

### *Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### *Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет,

оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина *Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита.

Соната. Квартет *Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров.

Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

## **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

## **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Пентатоника*

Пентатоника - пятиступенный лад, распространённый у многих народов

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

*Сопровождение*

Аkkомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш

*Музыкальная форма*

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

## **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Красота и вдохновение*

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод

## **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор народов России*

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

**Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

*Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ  
ПЛАНИРОВАНИЕ 2  
класс**

**Всего**

**Контрольные  
работы**

**Практич  
еские  
работы**

**ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ**

**В СОКРОВИЩНИЦЕ ВОЛШЕБНИЦЫ МУЗЫКИ (16 часов)**

1.1	Тема: Музыкальное зеркало	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
1.2	Тема: Музыкальные часы	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
1.3	Тема: Музыкальные часы: доброе утро.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
1.4	Тема: Музыкальные часы: шумный день	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
1.5	Тема: Музыкальные часы. Добрый вечер! Тихая ночь.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
1.6	Тема: Музыкальный календарь: музыка осени	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
1.7	Тема: Музыкальный календарь: музыка зимы	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
1.8	Тема: Музыкальный календарь: музыка весны	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
1.9	Тема: Музыкальный календарь: музыка лета	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
1.10	Тема: Музыкальная машина времени: времена рождения музыки	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
1.10	Тема: Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
1.10	Тема: Музыкальная машина времени. Старинная русская церковная музыка. Старинная русская классическая музыка	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
1.11	Тема: Музыкальная машина времени. музыкальное прошлое разных стран. Музыкальное будущее	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>

1.12	Тема: Музыкальный глобус: путешествуем по России. Музыка народов России	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
1.13	Тема: Музыкальный глобус: едем в далекие края	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
1.14	Тема: Музыкальный глобус: улетаем на Луну	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
1.15	Тема: Волшебная музыкальная палочка. Музыкальная аптечка	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
1.16	Тема: Золотой ключик: В Школе Скрипичного ключа, на уроке музыкальной грамоты.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>

### Итого по разделу

	<b>ВСТРЕЧИ С ВЕЛИКИМИ КОМПОЗИТОРАМИ (8 часов)</b>	<b>ВСТРЕЧИ С ВЕЛИКИМИ КОМПОЗИТОРАМИ (8 часов)</b>	
2.1	Тема: На родине Михаила Ивановича Глинки: среди долины	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
	Тема: На родине Михаила Ивановича Глинки: «Камаринская»		
2.2	Тема: На родине Михаила Ивановича Глинки: в музыкальной гостинной.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
	Тема: На родине Михаила Ивановича Глинки: под звон колоколов.		
2.3	Тема: На родине Михаила Ивановича Глинки: дальние странствия.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
	Тема: На родине Михаила		



	Ивановича Глинки: сердце Родины. Тема: В родительском доме Петра Ильича Чайковского: мама		<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
2.4	Тема: В родительском доме Петра Ильича Чайковского: детские песни. Детские игры и игрушки	1	
2.5	Тема: В родительском доме Петра Ильича Чайковского: нянины сказки.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
	Тема: В родительском доме Петра Ильича Чайковского: утренняя молитва.		
2.6	Тема: Морское плавание с композитором Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым: во владениях Морского царя.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
2.7	Тема: Морское плавание с композитором Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым: ветер по морю гуляет	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
2.8	Тема: В Школе Скрипичного ключа: урок композиции.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>

### **Итого по разделу**

#### **В СТРАНЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (7 часов)**

3.1	Тема: Семейство ударных инструментов.	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
3.2	Тема: Семейство духовых инструментов	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>
3.3	Тема: Семейство струнных	1	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/2/">https://resh.edu.ru/subject/6/2/</a>



**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2А; 2В,2 Е**

№	Тема урока	Количество часов			Дата	Электронные (цифровые)
		все го	контроль ные работы	практически е работы		
1.	Музыкальное зеркало.	1			4.09	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.	Музыкальные часы.	1			11.09	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.	Доброе утро.	1			18.09	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4.	Шумный день.	1			25.09	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5.	Добрый вечер.	1			2.10	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6.	Тихая ночь.	1			9.10	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.	Музыкальный календарь.	1			16.10	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8.	Музыка осени.	1			23.10	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
9.	Музыка зимы.	1			13.11	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
10.	Музыка весны.	1			20.11	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
11.	Музыкальная машина времени.	1			27.11	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

12.	Времена рождения музыки .	1			4.12	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
13.	Русская музыкальная старина	1			11.12	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
14.	Музыкальное прошлое разных стран.	1			18..12	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
15.	Музыкальная старина.	1			25.12	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
16.	Путешествуем по России.	1			15.01	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
17.	Едем в дальние края.	1			22.01	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
18.	На родине М. И. Глинки.	1			29.01	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
19.	М. И. Глинка Среди долины ровныя.	1			5.02	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
20.	М. И. Глинка Камаринская.	1			12.02	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
21.	М. И. Глинка Музыкальная гостинная.	1			19.02	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
22.	М. И. Глинка Под звон колоколов	1			26.02	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
23.	П. И. Чайковский Мама	1			4.03	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
24	П. И. Чайковский Детский альбом	1			11.03	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

25	Морское путешествие с Н. А. Римским Корсаковым.	1			18.03	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
26.	Семейство ударных инструментов.	1			1.04	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
27.	Семейство духовых инструментов.	1			8.04	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
28.	Семейство струнных инструментов.	1			15.04	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
29.	Инструментальный ансамбль.	1			22.04	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
30.	Оркестр.	1			6.05	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
31.	У кого какой голос.	1			13.05	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
32	Вокальный ансамбль.	1			20.05	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2Д

№	Тема урока	Количество часов			Дата	Электронные (цифровые)
		все го	контроль ные работы	практически е работы		
1.	Музыкальное зеркало.	1			1.09	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
2.	Музыкальные часы.	1			8.09	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
3.	Доброе утро.	1			15.09	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
4.	Шумный день.	1			22.09	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
5.	Добрый вечер.	1			29.09	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
6.	Тихая ночь.	1			6.10	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
7.	Музыкальный календарь.	1			13.10	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
8.	Музыка осени.	1			20.10	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
9.	Музыка зимы.	1			27.1	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
10.	Музыка весны.	1			10.11	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
11.	Музыкальная машина времени.	1			17.11	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

12.	Времена рождения музыки .	1			24.11	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
13.	Русская музыкальная старина	1			1.12	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
14.	Музыкальное прошлое разных стран.	1			8.12	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
15.	Музыкальная старина.	1			15.12	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
16.	Путешествуем по России.	1			29.12	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
17.	Едем в дальние края.	1			12.-01	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
18.	На родине М. И. Глинки.	1			19.01	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
19.	М. И. Глинка Среди долины ровныя.	1			26.01	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
20.	М. И. Глинка Камаринская.	1			2.02	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
21.	М. И. Глинка Музыкальная гостинная.	1			9.02	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
22.	М. И. Глинка Под звон колоколов	1			16.02	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
23.	П. И. Чайковский Мама	1			1.03	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
24.	П. И. Чайковский Детский альбом	1			15.03	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>

25	Морское путешествие с Н. А. Римским Корсаковым.	1			22.03	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
26.	Семейство ударных инструментов.	1			5.04	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
27.	Семейство духовых инструментов.	1			12.04	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
28.	Семейство струнных инструментов.	1			19.04	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
29.	Инструментальный ансамбль.	1			26.04	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
30.	Оркестр.	1			3.05	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
31.	У кого какой голос.	1			10.05	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
32	Вокальный ансамбль.	1			17.05	<a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>
33	Заключительный урок.				24.05	



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Учебник «Музыка» 2 класс Т.И. Бакланова (Москва, АСТ, «Астрель» 2012 г.)

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Авторскую программу курса «Музыка» 1-4 Т.И. Бакланова. Сборник Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы. УМК «Планета знаний» Издание 2-е дораб.-М: АСТ: Астрель; Москва:2012.

Методические рекомендации, поурочные разработки. (Москва, АСТ, «Астрель» 2011 г.)

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1.«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://windows.edu/ru>

2.«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu/ru>

3.«Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» -  
<http://fcior.edu.ru>,

<http://eor.edu.ru>

4.Каталог образовательных ресурсов сети Интернет для школы  
<http://katalog.iot.ru/>

5 Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>