

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ростова-на-Дону  
«Лицей № 103 имени Сергея Козлова»  
(МБОУ «Лицей № 103»)

РАССМОТРЕНО  
Председатель МС

\_\_\_\_\_  
А.В. Середа  
Протокол МС  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора

\_\_\_\_\_  
Ю.А.Охотникова

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

\_\_\_\_\_  
М.П. Левченко  
Приказ  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
(ID 5076927)

**учебного предмета «Музыка»**  
для обучающихся 4 класса

2023-2024 учебный год

г. Ростов-на-Дону  
2023 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

- а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
- б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
- в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения. Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 4 КЛАСС**

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина *Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров.

Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского  
*Русские композиторы-классики*  
Творчество выдающихся отечественных композиторов

**Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

**Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Гармония*

Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио

*Ритмический рисунок*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Край, в котором ты живёшь*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор народов России*

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

**Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка народов Европы*

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты.

Карнавал

*Музыка Испании и Латинской Америки*

Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты.

Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители

*Музыка США*

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

*Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

*Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

**Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

*Исполнители*

*современной*

*музыки*

Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

**1) в области гражданско-патриотического воспитания:**

осознание

российской

гражданской

идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

**2) в области духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

**3) в области эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**4) в области научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**6) в области трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**7) в области экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:**

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:**

**1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

## **2) вербальная коммуникация:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

## **3) совместная деятельность (сотрудничество):**

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:**

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

## 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
-------	---------------------------------------	------------------

**Всего**

**Контрольные работы**

**Практические  
работы**

**ИНВАРИАНТНА**

**Я ЧАСТЬ**

**Раздел 1.**

**Народная**

**музыка России**

1.1

Край, в котором ты живёшь: русские  
народные песни «Выходили красны  
девицы», «Вдоль да по речке»,

1

	«Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень» Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая», фрагменты из оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина; фрагменты из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова		
1.2	Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова	1	
1.3	Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую»	1	
1.4	Фольклор народов России: Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец»	1	
1.5	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов 1-я часть Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И. Чайковский песни «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр	1	
1.6		2	

Невский»

Итого по разделу 7

## Раздел 2.

### Классическая

#### музыка

2.1	Композиторы – детям: П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания»	1
2.2	Оркестр: И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии	1
2.3	Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня»	1
2.4	Инструментальная музыка: П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки	1
2.5	Программная музыка: Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты)	1
2.6	Симфоническая музыка: М.И. Глинка. «Арагонская хота», П. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии	1
2.7	Русские композиторы-классики: П.И. Чайковский «Танец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»	1

2.8	Европейские композиторы-классики: Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты)	1
2.9	Мастерство исполнителя: Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П.Бородина	1
	Итого по разделу	9

**Раздел 3. Музыка  
в жизни человека**

3.1	Искусство времени: Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня»; Е.П.Крылатов и Ю.С.Энтин «Прекрасное далеко»	1
	Итого по разделу	1

**ВАРИАТИВНАЯ  
ЧАСТЬ**

**Раздел 1. Музыка  
народов мира**

1.1	Музыка стран ближнего зарубежья: песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.); К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропюю грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская пуща» в исполнении ВИА «Песняры»	2
-----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

1.2	Музыка стран дальнего зарубежья: норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец № 2 ми-минор, Юмореска. Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава»	2
-----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

Итого по разделу 4

## **Раздел 2.**

### **Духовная музыка**

2.1	Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты- фантазии С.В. Рахманинова	1
-----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

Итого по разделу 1

## **Раздел 3. Музыка**

### **театра и кино**

3.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране: «Морозко» – музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации»	1
3.2	Театр оперы и балета: Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»	1
3.3	Балет: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-	2

	горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадриль», «Золотые рыбки», «Ночь» и др.	
3.4	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова	2
3.5	Патриотическая и народная тема в театре и кино: П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; попури на темы песен военных лет	1
	Итого по разделу	7

**Раздел 4.  
Современная  
музыкальная  
культура**

4.1	Современные обработки классической музыки: В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке; Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро»	2
4.2	Джаз: Дж. Гершвин «Летнее время», Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу»	1
	Итого по разделу	3

**Раздел 5.**

**Музыкальная  
грамота**

5.1	Интонация: С.В.Рахманинов. «Сирень»; Р.Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки»	1		
5.2	Музыкальный язык: Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром»	1		
	Итого по разделу	2		
	<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>34</b>	<b>0</b>	<b>0</b>



ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4Б; 4Е

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образователь ные ресурсы
		все го	контроль ные работы	практически е работы		
1.	Встречи со знаменитыми композиторами.	1		1	5.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
2.	И. С. Бах «За рекою старый дом» ,	1		1	12.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
3.	А. Моцарт «Рондо в турецком стиле». Симфония №40	1		1	19.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
4.	А. Моцарт «Слава солнцу, слава миру!»	1		1	26.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
5.	«В рыцарских замках».	1		1	3.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
6.	М.Глинка «Рыцарский романс».	1		1	10.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
7.	На балах.	1		1	17.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
8.	Ф.Шопен «Полонез».	1		1	24.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
9.	Старинный бальный танец: менуэт.	1		1	7.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4116e4">https://m.edsoo.ru/7f4116e4</a>
10	Старинные бальные танцы: гавот, мазурка, полька.	1		1	14.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
11	На карнавалах.	1		1	21.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
12	Р. Шуман « Карнавал»	1		1	28.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
13	Русь изначальная.	1		1	5.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
14	Симфоническая поэма М.Балакирева «Русь».	1		1	12.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4116e">https://m.edsoo.ru/7f4116e</a>

15	Русь православная.	1		1	19.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4116e">https://m.edsoo.ru/7f4116e</a>
16	Колокольные звоны. С.Рахманинов «Колокола»,	1		1	26.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4116e4">https://m.edsoo.ru/7f4116e4</a>
17	Русь скоморошья.	1		1	9.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4116e4">https://m.edsoo.ru/7f4116e4</a>
18	Русь сказочная. И.Стравинский «Жар – птица».	1		1	16.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4116e4">https://m.edsoo.ru/7f4116e4</a>
19	Н.А. Римский корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане».	1		1	23.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
20	Русь былинная. Н. Римский корсаков. «Садко»	1		1	30.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
21	Русь героическая.	1		1	6.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
22	М. И. Глинка опера « Иван Сусанин»	1		1	13.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
23	Музыка революции .	1		1	20.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4116e4">https://m.edsoo.ru/7f4116e4</a>
24	Музыка в кинотеатре и у телевизора.	1		1	27.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
25	Музыка о войне и на войне.	1		1	5.03	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
26	Музыка на защите мира.	1		1	12.03	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
27	Музыка на космодроме.	1		1	19.03	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4116e4">https://m.edsoo.ru/7f4116e4</a>
28	Фестиваль авторской песни.	1	1	0	2.04	Библиотека ЦОК

29	У колыбели.	1		1	9.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4116e4">https://m.edsoo.ru/7f4116e4</a>
30	На свадьбе.	1		1	16.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4116e4">https://m.edsoo.ru/7f4116e4</a>
31	На фольклорном фестивале.	1		1	23.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4116e4">https://m.edsoo.ru/7f4116e4</a>
32	Кто на чем играет?	1		1	7.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4116e4">https://m.edsoo.ru/7f4116e4</a>
33	Музыкальная аптечка.	1	1	0	14.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4116e4">https://m.edsoo.ru/7f4116e4</a>
34	Урок концерт.	1		1	21.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4116e4">https://m.edsoo.ru/7f4116e4</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	32		

#### ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4В

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контроль ные работы	практически е работы		
1.	Встречи со знаменитыми композиторами.	1		1	1.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
2.	И. С. Бах «За рекою старый дом» ,	1		1	8.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
3.	А. Моцарт «Рондо в турецком стиле». Симфония №10	1		1	15.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
4.	А. Моцарт «Слава солнцу, слава миру!»	1		1	22.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
5.	«В рыцарских замках».	1		1	29.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
6.	М.Глинка «Рыцарский романс».	1		1	6.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>

7.	На балах.	1		1	13.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
8.	Ф.Шопен «Полонез».	1		1	20.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
9.	Старинный бальный танец: менуэт.	1		1	27.1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4116e4">https://m.edsoo.ru/7f4116e4</a>
10	Старинные бальные танцы: гавот, мазурка, полька.	1		1	10.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
11	На карнавалах.	1		1	17.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
12	Р. Шуман « Карнавал»	1		1	24.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>
13	Русь изначальная.	1		1	1.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>

14	Симфоническая поэма М.Балакирева «Русь».	1		1	8.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4116e">https://m.edsoo.ru/7f4116e</a>
15	Русь православная.	1		1	15.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4116e">https://m.edsoo.ru/7f4116e</a>
16	Колокольные звоны. С.Рахманинов «Колокола»,	1		1	29.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4116e4">https://m.edsoo.ru/7f4116e4</a>
17	Русь скоморошья.	1		1	12.-01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4116e">https://m.edsoo.ru/7f4116e</a>
18	Русь сказочная. И.Стравинский «Жар – птица».	1		1	19.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4116e4">https://m.edsoo.ru/7f4116e4</a>
19	Н.А. Римский корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане».	1		1	26.01	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/">https://m.edsoo.ru/</a>

20	Русь былинная. Н. Римский корсаков. «Садко»	1		1	2.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.r">https://m.edsoo.r</a>
21	Русь героическая.	1		1	9.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.r">https://m.edsoo.r</a>
22	М. И. Глинка опера « Иван Сусанин»	1		1	16.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.r">https://m.edsoo.r</a>
23	Музыка революции .	1		1	1.03	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4116e4">https://m.edsoo.ru/7f4116e4</a>
24	Музыка в кинотеатре и у телевизора.	1		1	1503	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.r">https://m.edsoo.r</a>
25	Музыка о войне и на войне.	1		1	22.03	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.r">https://m.edsoo.r</a>
26	Музыка на защите мира.	1		1	5.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.r">https://m.edsoo.r</a>
27	Музыка на космодроме.	1		1	12.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4116e4">https://m.edsoo.ru/7f4116e4</a>
28	Фестиваль авторской песни.	1	1	0	19.04	Библиотека ЦОК
29	У колыбели.	1		1	26.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4116e4">https://m.edsoo.ru/7f4116e4</a>
30	На свадьбе.	1		1	3.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4116e4">https://m.edsoo.ru/7f4116e4</a>
31	На фольклорном фестивале.	1		1	10.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.r">https://m.edsoo.r</a>
32	Кто на чем играет?	1		1	17.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.r">https://m.edsoo.r</a>
33	Музыкальная аптечка.	1	1	0	24.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4116e4">https://m.edsoo.ru/7f4116e4</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	2	31		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 4 класс /Т.И.Бакланова Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2011г

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

<https://media.prosv.ru/content/item/8091/>

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

[https://media.prosv.ru/content/item/8091](https://media.prosv.ru/content/item/8091/)