

РАССМОТРЕНО
Председатель МС

А.В. Серeda
Протокол МС
№ _____ от _____ г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

Н.М. Новикова

УТВЕРЖДЕНО
Директор

М.П. Левченко
Приказ
№ _____ от _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 3582911)

учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 5 классов

2023-2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям: становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей; расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре; развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
принимать себя и других, не осуждая;
проявлять открытость;
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |
|-------|---------------------------------------|------------------|
|-------|---------------------------------------|------------------|

**ИНВАРИАНТНЫЕ
МОДУЛИ**
Раздел 1. Музыка
моего края

1.1 Фольклор – народное творчество

Всего

2

**Контрольные
работы**

**Практическ
ие работы**

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f5e9b00>
4

| | | | |
|---|---|---|---|
| Итого по разделу | | 2 | |
| Раздел 2. Народное музыкальное творчество России | | | |
| 2.1 | Россия – наш общий дом | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 2.2 | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| Итого по разделу | | 3 | |
| Раздел 3. Русская классическая музыка | | | |
| 3.1 | Образы родной земли | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 3.2 | Золотой век русской культуры | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 3.3 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 3 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| Итого по разделу | | 7 | |
| Раздел 4. Жанры музыкального искусства | | | |
| 4.1 | Камерная музыка | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |

| | | | |
|--|--|---|--|
| 4.2 | Симфоническая музыка | 1 | 4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 4.3 | Циклические формы и жанры | 2 | 4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| | Итого по разделу | 5 | |
| ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ | | | |
| Раздел 1. Музыка народов мира | | | |
| 1.1 | Музыкальный фольклор народов Европы | 3 | 4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 1.2 | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | 2 | 4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| | Итого по разделу | 5 | |
| Раздел 2. Европейская классическая музыка | | | |
| 2.1 | Национальные истоки классической музыки | 3 | 4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 2.2 | Музыка-зеркало эпохи | 1 | 4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |

| | | |
|---|---|---|
| Итого по разделу | 4 | |
| Раздел 3. Духовная музыка | | |
| 3.1 Храмовый синтез искусств | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| Итого по разделу | 2 | |
| Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления | | |
| 4.1 Мюзикл | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| Итого по разделу | 1 | |
| Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства | | |
| 5.1 Музыка и литература | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 5.2 Музыка и театр | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 5.3 Музыка кино и телевидения | 2 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 5.4 Музыка и изобразительное искусство | 1 | Библиотека ЦОК |

| | | |
|-------------------------------------|----|---|
| Итого по разделу | 5 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование | Количество часов | | Репертуар | | Виды деятельности | | | |
|-----------------|--------------|------------------|---|---------------------|--|-------------------|---|---|--|
| | | всего | | практические работы | для пения | | | | |
| Модуль 1. | | | | | | | | | |
| 1.1. | Фольклор | 4 | 0 | 2 | "Я на камушке сижу" "Во поле береза стояла" "Заплетися, плетень" "А мы просо сеяли" | | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, | Устный опрос; Практическая работа; | https://infourok.ru / https://resh.edu.ru / |
| 1.2. | Календарные | 4 | 1 | 1 | "Коляда, коляда" "Жали мы, жали" "Жаворонки прилетели" "Во поле береза стола" "Ой, рано на Ивана..." | | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; ; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; | Устный опрос; Контрольная работа; Тестирование; | https://infourok.ru / https://resh.edu.ru / |
| Итого по модулю | 8 | | | | | | | | |
| Модуль 2. | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|----------------------------|---|---|---|--|--|--|--|
| 2.1. | Образы одной землицы | 3 | 0 | 1 | «Вечерний звон»Поэт - Иван Иванович Козлов Композитор - Александр Александрович Алябьев «Вот мчится тройка удалая...»Поэт - Фёдор Николаевич Глинка Композитор - Алексей Николаевич Верстовский «Утро туманное»Поэт – Иван Сергеевич Тургенев Композитор - Эраст Агеевич Абаза | Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.; | Устный опрос; Практическая работа; | https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/ |
| 2.2. | Русская | 4 | 0 | 0 | Струве "Моя Россия" | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Дискуссия на тему «Исполнитель — | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; | https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | 7 | | | | | | |
| Модуль 3. Европейская | | | | | | | | |
| 3.1. | Национальные и европейские | 5 | 0 | 1 | Э. Григ "Заход солнца" | Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе .; | Письменный контроль; Устный опрос; Практическая работа; | https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/ |

| | | | | | | | | | |
|-------------------------------|-------------------------|---|---|---|--|-------------|---|---|--|
| 3.2. | Музыкальные инструменты | 5 | 1 | 1 | В.А. Моцарт "Сурок", "Хор русалок" из оперы "Волшебная флейта" | И. Паганини | Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, | Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа; Тестирование; | https://infourok.ru / https://resh.edu.ru / |
| Итого по модулю | 10 | | | | | | | | |
| Модуль 4. Связь музыки | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыкальные инструменты | 5 | 0 | 1 | М.И. Глинка хор "Славься" из оперы "Иван Сусанин" С.С. Прокофьев "Вставайте, люди русские" из кантаты "Александр Невский" | Э. Скрябин | Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»); Рисование образов программной музыки.; | Устный опрос; Практическая работа; | https://infourok.ru / https://resh.edu.ru / |
| 4.2. | Музыкальные инструменты | 4 | 1 | 1 | С.В. Рахманинов "Богородице Дево, радуйся" П.И. Чайковский "Богородице Дево, радуйся" | Н. Дебюсси | Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно- | Устный опрос; Зачет; Практическая работа; | https://infourok.ru / https://resh.edu.ru / |
| Итого по модулю | 9 | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ | 34 | 3 | 8 | | | | | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5А;5В;5Г;5Д; 5Ж

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | |
|-------|--|------------------|---------------------|----------------------|---------------|------------------------------------|
| | | все го | контрольн ые работы | практическ ие работы | | |
| 1. | Фольклор — народное | 1 | 0 | 0 | 7.09 | Устный опрос; |
| 2. | Традиционная музыка — отражение | 1 | 0 | 0 | 14.09 | Устный опрос; |
| 3. | Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, | 1 | 0 | 1 | 21.09 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 4. | Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, | 1 | 0 | 1 | 28.09 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 5. | Календарный фольклор | 1 | 0 | 0 | 5.10 | Устный опрос; |
| 6. | Календарные обряды. | 1 | 0 | 0 | 12.10 | Устный опрос; |
| 7. | Календарные обряды казаков. | 1 | 0 | 1 | 19.10 | Тестирование; |
| 8. | Песни донских казаков. | 1 | 1 | 0 | 2.11 | Контрольная работа; |
| 9. | Образы родной земли | 1 | 0 | 0 | 9.11 | Устный опрос; |
| 10 | Вокальная музыка на стихи русских | 1 | 0 | 1 | 16.11 | Практическа я работа; |
| 11 | Программные инструментальные произведения. | 1 | 0 | 0 | 23.11 | Устный опрос; |
| 12 | Русская вокальная исполнительская | 1 | 0 | 0 | 30.11 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------|--|
| 13 | Творчество выдающихся отечественных исполнителей. Л.Коган. | 1 | 0 | 0 | 7.12 | Устный опрос; |
| 14 | Творчество выдающихся отечественных композиторов - исполнителей.С. | 1 | 0 | 0 | 14.12 | Устный опрос; |
| 15 | Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге. Конкурс имени П. И. Чайковского | 1 | 0 | 0 | 21.12 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 16 | Национальные истоки | 1 | 0 | 0 | 28.12 | Устный опрос; |
| 17 | Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. | 1 | 0 | 0 | 11.01 | Устный опрос; |
| 18 | М. И. Глинки — основоположник национальной классической музыки | 1 | 0 | 0 | 18.01 | Устный опрос; |
| 19 | Характерные жанры, образы, элементы | 1 | 0 | 0 | 25.01 | Письменный контроль; |
| 20 | Характерные жанры, образы, элементы | 1 | 0 | 1 | 1.02 | Практическая работа; |
| 21 | Музыкант и публика. | 1 | 0 | 0 | 8.02 | Устный опрос; |
| 22 | Кумиры публики: В. А. Моцарт, Н. Паганини, Ф. Шопен | 1 | 0 | 0 | 15.02 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------|----------------------|
| 23 | Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. | 1 | 0 | 0 | 22.02 | Тестирование; |
| 24 | Признание публики. Культура слушателя. | 1 | 0 | 1 | 29.02 | Практическая работа; |
| 25 | Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. | 1 | 1 | 0 | 7.03 | Контрольная работа; |
| 26 | Музыка и литература | 1 | 0 | 0 | 14.03 | Устный опрос; |
| 27 | Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). | 1 | 0 | 1 | 21.03 | Практическая работа; |
| 28 | Колокольность в музыке русских | 1 | 0 | 0 | 4.04 | Устный опрос; |
| 29 | Единство слова и музыки в вокальных жанрах. | 1 | 0 | 0 | 11.04 | Устный опрос; |
| 30 | Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада) | 1 | 0 | 0 | 18.04 | Устный опрос; |
| 31 | Музыка и живопись. | 1 | 0 | 0 | 25.04 | Устный опрос; |
| 32 | Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. | 1 | 0 | 0 | 2.05 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|---|---|-------|----------------------|
| 33 | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. | 1 | 0 | 1 | 16.05 | Практическая работа; |
| 34 | Программная музыка. Импрессионизм К. Дебюсси | 1 | 1 | 0 | 23.05 | Зачет; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 8 | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5Б; 5Е

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | |
|-------|---|------------------|---------------------|----------------------|---------------|------------------------------------|
| | | все го | контрольн ые работы | практическ ие работы | | |
| 1. | Фольклор — народное искусство | 1 | 0 | 0 | 5.09 | Устный опрос; |
| 2. | Традиционная музыка — отражение жизни народа | 1 | 0 | 0 | 12.09 | Устный опрос; |
| 3. | Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, чародейство) | 1 | 0 | 1 | 19.09 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 4. | Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, чародейство) | 1 | 0 | 1 | 26.09 | Устный опрос; Практическая работа; |
| 5. | Календарный фольклор | 1 | 0 | 0 | 3.10 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------|----------------------|
| 6. | Календарные обряды. | 1 | 0 | 0 | 10.10 | Устный опрос; |
| 7. | Календарные обряды казаков. | 1 | 0 | 1 | 17.10 | Тестирование; |
| 8. | Песни донских казаков. | 1 | 1 | 0 | 24.10 | Контрольная работа; |
| 9. | Образы родной земли | 1 | 0 | 0 | 7.11 | Устный опрос; |
| 10 | Вокальная музыка на стихи русских поэтов | 1 | 0 | 1 | 14.11 | Практическая работа; |
| 11 | Программные инструментальные произведения. | 1 | 0 | 0 | 21.11 | Устный опрос; |
| 12 | Русская вокальная исполнительская программа | 1 | 0 | 0 | 28.11 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------|--|
| 13 | Творчество выдающихся отечественных исполнителей. Л.Коган. | 1 | 0 | 0 | 5.12 | Устный опрос; |
| 14 | Творчество выдающихся отечественных композиторов - исполнителей.С. | 1 | 0 | 0 | 12.12 | Устный опрос; |
| 15 | Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге. Конкурс имени П. И. Чайковского | 1 | 0 | 0 | 19.12 | Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 16 | Национальные истоки | 1 | 0 | 0 | 26.12 | Устный опрос; |
| 17 | Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. | 1 | 0 | 0 | 9.01 | Устный опрос; |
| 18 | М. И. Глинки — основоположник национальной классической музыки | 1 | 0 | 0 | 16.01 | Устный опрос; |
| 19 | Характерные жанры, образы, элементы | 1 | 0 | 0 | 23.01 | Письменный контроль; |
| 20 | Характерные жанры, образы, элементы | 1 | 0 | 1 | 30.01 | Практическая работа; |
| 21 | Музыкант и публика. | 1 | 0 | 0 | 6.02 | Устный опрос; |
| 22 | Кумиры публики: В. А. Моцарт, Н. Паганини, Ф. Шопен | 1 | 0 | 0 | 13.02 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------|----------------------|
| 23 | Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. | 1 | 0 | 0 | 20.02 | Тестирование; |
| 24 | Признание публики. Культура слушателя. | 1 | 0 | 1 | 27.02 | Практическая работа; |
| 25 | Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. | 1 | 1 | 0 | 5.03 | Контрольная работа; |
| 26 | Музыка и литература | 1 | 0 | 0 | 12.03 | Устный опрос; |
| 27 | Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). | 1 | 0 | 1 | 19.03 | Практическая работа; |
| 28 | Колокольность в музыке русских | 1 | 0 | 0 | 2.04 | Устный опрос; |
| 29 | Единство слова и музыки в вокальных жанрах. | 1 | 0 | 0 | 9.04 | Устный опрос; |
| 30 | Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада) | 1 | 0 | 0 | 16.04 | Устный опрос; |
| 31 | Музыка и живопись. | 1 | 0 | 0 | 23.04 | Устный опрос; |
| 32 | Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. | 1 | 0 | 0 | 7.05 | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|--|---|----|---|---|-------|----------------------|
| | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. | 1 | 0 | 1 | 14.05 | Практическая работа; |
| | Программная музыка. Импрессионизм К. Дебюсси | 1 | 1 | 0 | 21.05 | Зачет; |
| | | 34 | 3 | 8 | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество
«Издательство«Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5
класс»«Уроки музыки. Поурочные разработки. 5—7
классы»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Электронные формы учебников (ЭФУ)

«Музыка. 5 класс»

<https://infourok.ru/>

<https://resh.edu.ru/>**МАТЕРИАЛЬНО-**

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО

ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Проектор, синтезатор, ноты, доска, компьютер

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Учебные пособия по электронному музицированию.

Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.

Инструменты (народные, шумовые)

Справочные пособия, энциклопедии.

