

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ростова-на-Дону
«Лицей № 103 имени Сергея Козлова»
(МБОУ «Лицей № 103»)

РАССМОТРЕНО
Председатель МС

А.В. Середа
Протокол МС
№ _____ от _____ г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

Н.М. Новикова

УТВЕРЖДЕНО
Директор

М.П. Левченко
Приказ
№ _____ от _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 27003592)

учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 6 классов

2023-2024 учебный год

г. Ростов-на-Дону
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна породить эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала.

Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям: становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования:

приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 6 классе составляет 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия – наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

1. Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

2. Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыка – зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

3. Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
принимать себя и других, не осуждая;
проявлять открытость;
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

4. Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных,

инструментальных и музыкально-театральных жанров.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата	Виды деятельности	Виды, формы	
		всего	контрольные работы	практические работы				
Модуль 1.								
1. 1.	Россия- наш общий дом	4	0	2		Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной теме; Обсуждение в классе/или письменная рецензия по результатам просмотра.	Устный опрос; Практическая работа;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
1. 2.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	4	1	1		Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке.	Устный опрос; Контрольная работа; Тестирование;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		8						
Модуль 2.								

2. 1.	Золотой век русской культуры	3	0	1		Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором- классиком.	Устный опрос; Практическ ая работа;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
2. 2.	История страны и народа в музыке русских композиторов	4	0	0		Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи,	Устный опрос; Самооценка с использовани ем «Оценочно	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
Итого по модулю		7						
Модуль 3. Музыка эпохи								
3. 1.	Музыка- зеркало эпохи	5	0	1		Знакомство с образцами полифонической и гомофонно- гармонической музыки.	Письменны й контроль; Устный опрос; Практическ ая работа;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/

3. 2.	Музыкаль ный образ	5	1	1		Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации.	Устный опрос; Контрольн ая работа; Практическ ая работа; Тестирован ие;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
----------	-----------------------	---	---	---	--	---	---	--

Итого по модулю	10		
-----------------	----	--	--

Модуль 4.
Жанры

4. 1.	Камерн ая музыка	5	0	1		Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.	Устный опрос; Практическ ая работа;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/
4. 2.	Циклич еские формы и жанры	4	1	1		Знакомство с цикломминиатюр; Определение принципа, основного художественного замысла цикла.	Устный опрос; Зачет; Практическ ая работа;	https://infourok.ru/ https://resh.edu.ru/

Итого по модулю	9		
-----------------	---	--	--

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	8	
--	----	---	---	--

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6Б ;6 Г

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	
		все го	контрольн ые работы	практическ ие работы		
1.	Богатство и разнообразие фольклорных	1	0	0	7.09	Устный опрос;
2.	Музыка наших соседей.	1	0	0	14.09	Устный опрос;
3.	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.	1	0	1	21.09	Устный опрос; Практическая работа;
4.	Народные истоки композиторского творчества .	1	0	1	28.09	Устный опрос; Практическая работа;
5.	Исторические события в творчестве композиторов.	1	0	0	5.10	Устный опрос;
6.	Образы и характеры народного творчества.	1	0	0	12.10	Устный опрос;
7.	Обработки фольклора.	1	0	1	19.10	Тестирование;
8.	Народные истоки композиторского творчества (обобщающая тема)	1	1	0	2.11	Контрольная работа;
9.	Светская музыка российского дворянства XIXвека (салоны, музицирование, балы, театры)	1	0	0	9.11	Устный опрос;
10 .	Увлечение западным искусством, появление своих	1	0	1	16.11	Практическа я работа;
11 .	Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций.	1	0	0	23.11	Устный опрос;
12 .	Образы народных героев, тема служения Отечеству .	1	0	0	30.11	Устный опрос;

13.	«Могучая кучка» русская тема в творчестве.	1	0	0	7.12	Устный опрос;
14.	Творчество С.С. Прокофьева.	1	0	0	14.12	Устный опрос;
15.	Творчество Г. Свиридова.	1	0	0	21.12	Устный опрос; Самооценка с использованием
16.	Искусство как отражение жизни.	1	0	0	28.12	Устный опрос;
17.	Стиль барокко (круг	1	0	0	11.01	Устный опрос;
18.	Стиль классицизм (круг	1	0	0	18.01	Устный опрос;
19.	Полифонический и гомо	1	0	0	25.01	Письменный контроль;
20.	Полифонический и гомофон	1	0	1	1.02	Практическая работа;
21.	Героический образ в	1	0	0	8.02	Устный опрос;

22.	Лирический герой музыкального	1	0	0	15.02	Устный опрос;
23.	Судьба человека – судьба человечества	1	0	0	22.02	Тестирование;
24.	Стиль классицизм и романтизм	1	0	1	29.02	Практическая работа;
25.	Стиль классицизм и романтизм	1	1	0	7.03	Контрольная работа;
26.	Жанры камерной вокальной музыки	1	0	0	14.03	Устный опрос;
27.	Инструментальная миниатюра (вальс).	1	0	1	21.03	Практическая работа;
28.	Одночастная форма.	1	0	0	4.04	Устный опрос;
29.	Двухчастная форма.	1	0	0	11.04	Устный опрос;
30.	Трёхчастная репризная форма	1	0	0	18.04	Устный опрос;
31.	Куплетная форма	1	0	0	25.04	Устный опрос;
32.	Сюита, цикл миниатюр.	1	0	0	2.05	Устный опрос;
33.	Прелюдия и fuga.	1	0	1	16.05	Практическая работа;
34.	Соната и концерт.	1	1	0	23.05	Зачет;

ОБЩЕЕ КОЛИЧ ЕСТВО	34	3	8	
-------------------------	----	---	---	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 6 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество
«Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6
класс»«Уроки музыки. Поурочные разработки. 5—7
классы»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Электронные формы учебников (ЭФУ)

«Музыка. 6 класс»

<https://infourok.ru/>

<https://resh.edu.ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Проектор, пианино , ноты, доска, компьютер.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Учебные пособия по электронному музицированию.

Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.

Инструменты (народные, шумовые)

Справочные пособия, энциклопедии

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
-------	---------------------------------------	------------------

**ИНВАРИАНТНЫЕ
МОДУЛИ
Раздел 1. Музыка
моего края**

1.1 Наш край сегодня

Всего

2

**Контрольны
е работы**

**Практические
работы**

Итого по разделу

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f5ea02b6>

**Раздел 2. Народное
музыкальное
творчество России**

2.1	Фольклорные жанры	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
2.2	На рубежах культур	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6

Итого по разделу

**Раздел 3. Русская
классическая
музыка**

3.1	Образы родной земли	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.2	Русская исполнительская школа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.3	Русская музыка – взгляд в будущее	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.4	История страны и народа в музыке русских композиторов	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
3.5	Русский балет	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6

[a02b6](#)

Итого по разделу

**Раздел 4. Жанры
музыкального
искусства**

4.1	Театральные жанры	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.2	Камерная музыка	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.3	Циклические формы и жанры	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
4.4	Симфоническая музыка	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6

Итого по разделу

**ВАРИАТИВНЫЕ
МОДУЛИ**
**Раздел 1. Музыка
народов мира**

1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
1.2	Народная музыка американского континента	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6

[a02b6](#)

Итого по разделу

**Раздел 2.
Европейская
классическая
музыка**

2.1 Музыкальный образ 3

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f5ea02b6>

Итого по разделу

**Раздел 3. Духовная
музыкаа**

3.1 Храмовый синтез искусств 2

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f5ea02b6>

Итого по разделу

**Раздел 4.
Современная
музыка: основные
жанры и
направления**

4.1 Молодежная музыкальная
культура 2

Библиотека ЦОК
<https://m.edsoo.ru/f5ea02b6>

4.2 Музыка цифрового мира 1

Библиотека ЦОК

4.3	Мюзикл	1	https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
-----	--------	---	--

Итого по разделу

**Раздел 5. Связь
музыки с другими
видами искусства**

5.1	Музыка и живопись	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6
5.2	Музыка кино и телевидения	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6

Итого по разделу

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	0	0
-------------------------------------	---	---

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6А:6В;6Д;6Е;6Ж

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	
		все го	контрольн ые работы	практическ ие работы		
1.	Богатство и разнообразие фольклорных	1	0	0	1.09	Устный опрос;
2.	Музыка наших соседей.	1	0	0	8.09	Устный опрос;
3.	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.	1	0	1	15.09	Устный опрос; Практическая работа;
4.	Народные истоки композиторского творчества .	1	0	1	22.09	Устный опрос; Практическая работа;
5.	Исторические события в творчестве композиторов.	1	0	0	29.09	Устный опрос;
6.	Образы и характеры народного творчества.	1	0	0	6.10	Устный опрос;
7.	Обработки фольклора.	1	0	1	13.10	Тестирование;
8.	Народные истоки композиторского творчества (обобщающая тема)	1	1	0	20.10	Контрольная работа;
9.	Светская музыка российского дворянства XIXвека (салоны, музицирование, балы, театры)	1	0	0	27.1	Устный опрос;
10	Увлечение западным искусством, появление своих	1	0	1	10.11	Практическа я работа;
11	Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций.	1	0	0	17.11	Устный опрос;

12 .	Образы народных героев, тема служения Отечеству .	1	0	0	24.11	Устный опрос
---------	---	---	---	---	-------	--------------

13.	«Могучая кучка» русская тема в творчестве.	1	0	0	1.12	Устный опрос;
14.	Творчество о С.С. Прокофьева.	1	0	0	8.12	Устный опрос;
15.	Творчество Г. Свиридова.	1	0	0	15.12	Устный опрос; Самооценка с использованием
16.	Искусство как отражение жизни.	1	0	0	29.12	Устный опрос;
17.	Стиль барокко (круг	1	0	0	12.-01	Устный опрос;
18.	Стиль классицизм (круг	1	0	0	19.01	Устный опрос;
19.	Полифонический и гомо	1	0	0	26.01	Письменный контроль;
20.	Полифонический и гомофон	1	0	1	2.02	Практическая работа;
21.	Героический образ в	1	0	0	9.02	Устный опрос;

22.	Лирический герой музыкального	1	0	0	16.02	Устный опрос;
23.	Судьба человека – судьба человечества	1	0	0	1.03	Тестирование;
24.	Стиль классицизм и романтизм	1	0	1	15.03	Практическая работа;
25.	Стиль классицизм и романтизм	1	1	0	22.03	Контрольная работа;
26.	Жанры камерной вокальной музыки	1	0	0	5.04	Устный опрос;
27.	Инструментальная миниатюра (вальс).	1	0	1	12.04	Практическая работа;
28.	Одночастная форма.	1	0	0	19.04	Устный опрос;
29.	Двухчастная форма.	1	0	0	26.04	Устный опрос;
30.	Трёхчастная репризная форма	1	0	0	3.05	Устный опрос;
31.	Куплетная форма	1	0	0	10.05	Устный опрос;
32.	Сюита, цикл миниатюр.	1	0	0	17.05	Устный опрос;
33.	Прелюдия и fuga.	1	0	1	24.05	Зачет
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО			7			