

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

города Ростова-на-Дону
«Лицей № 103 имени Сергея Козлова»

Рассмотрено на

Согласовано

УТВЕРЖДАЮ

заседании МС

Зам. директора по УВР

Директор

Протокол № 1 от
"31" августа 2023 г.

«31» августа 2023 г.

МБОУ Лицея № 103

_____ М.П.Левченко

Приказ № 292 от 31.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности «Изо терапия»

2 «3» класс

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного
образовательного стандарта начального общего образования.

34 часа в год

Учитель: Т.А. Сентюрева

Г. Ростов-на-Дону
2023 г.

Внеурочная деятельность: Использование изо - терапии в сопровождении детей с расстройством аутистического спектра

Арт-терапия (от англ. art «искусство») — направление в психотерапии и психологической коррекции, основанное на применении в качестве терапии искусства и творчества.

Изо - терапия используется как метод психологической коррекции в работе с детскими неврозами, фобиями и расстройствами поведения.

В творческом процессе ребенок становится более аутентичным и свободным, чем в обыденной жизни, и обретает такие способы выражения своих чувств, как цвет, пластическая форма, движение, символ, образ.

В изо - терапии многие не осознаваемые чувства выражаются в безопасном облике творческого объекта, тем самым через предмет творчества находят отражение внутренние конфликты, возможный травматический опыт ребенка, неосознанные эмоции – все то, что в обычной «вербальной» терапии становится скрыто механизмами психических защит.

Изо - терапия (краскотерапия) - глубоко личный, эмоциональный творческий процесс, позволяющий осуществлять невербальную коммуникацию с миром, с окружающими людьми, с самим собой за счёт активизации эмоциональных ресурсов и беспрепятственного самовыражения.

Изо - терапия является одним из наиболее эффективных методов коррекции для детей с расстройством аутистического спектра, сопровождающимся такими нарушениями развития как гиперактивность, задержка психического и речевого развития и другими нарушениями.

Выбор данного метода обусловлен как спецификой нарушений при РАС, так и сопровождающей данные нарушения симптоматикой.

Расстройства аутистического спектра (РАС) определяются как: группа нарушений психологического развития, при которых у детей отмечаются проблемы с коммуникацией, часто повторяющееся поведение (бесцельные действия, соблюдение определенных правил в поведении или последовательности действий, потребность в однообразии досуга и т.д.), ограниченные интересы.

Данные нарушения развития влекут за собой множественные симптомы, в том числе:

- невозможность устанавливать полноценные отношения с людьми, качественный эмоциональный контакт;
- крайняя отгороженность от внешнего мира с игнорированием средовых раздражителей до тех пор, пока они не становятся болезненными;
- недостаточность коммуникативного поведения, погруженность «в себя»;
- отсутствие или недостаточность зрительного контакта;
- страх изменений в окружающей обстановке, сопровождаемый стереотипными действиями;
- агрессия и самоагрессия;
- аутистимуляции;
- задержка развития «Я» и др.

Исходя из вышеперечисленного, изотерапия является эффективным средством коррекции широкого спектра нарушений при аутизме. Так, изотерапия существенно снижает агрессивность, в том числе самоагрессию, и тревогу у детей с РАС. Данный эффект основывается на выражении ребенком различного рода эмоций, переживаний, желаний, в том числе отрицательных, которыми он зачастую не может поделиться с окружающими в адекватной форме, проявляя агрессивное, либо тревожное поведение.

Изотерапия способствует снятию эмоционального напряжения, т.к сам процесс художественной деятельности позволяет создать ребенку эмоционально-психологический комфорт, чувство защищенности, уверенности, стабильности.

С помощью изотерапии ребенок приобретает коммуникативные навыки. Во-первых, само по себе рисование, либо другая художественная деятельность - невербальна, что для некоторых аутичных детей является единственным средством общения с миром. Во-вторых, в процессе изотерапии педагогу (специалисту) легче налаживать контакт с типично «закрытым» ребенком, вступая в доверительные поддерживающие отношения, и вовлекая ребенка в совместную деятельность.

Безусловно, в процессе творческой деятельности, положительное влияние оказывается на развитие мелкой моторики и воображения. Изотерапия способствует сенсорному развитию, снимает мышечное напряжение, что, в свою очередь, позволяют осуществлять коррекцию аутостимулирующего поведения, стереотипий. Например, характерное стремление к упорядочиванию, ребенок с РАС имеет возможность выразить на бумаге, тем самым избегая навязчивых движений и действий. Происходит развитие психических процессов: памяти, восприятия, внимания, воображения и др.

Занятия изотерапией могут отличаться друг от друга в зависимости от направления, формы работы и особенностей подхода. Для занятий может быть выбран различный художественный материал (краски, мелки, цветные карандаши, пластилин, глина, клей), и соответствующий ему вид деятельности. Существует ряд художественных техник, применяемых в изотерапии.

Место внеурочной деятельности в учебном плане.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Изо терапия» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю), во 2 классе – 33 ч, согласно учебного плана и калндарного учебного плана МБОУ « Лицей № 103».

Упражнение «Мятая бумага» (Прил.,рис.1)

Бумага для рисования сначала мнется, затем разглаживается так, чтобы на ней можно было выполнить рисунок. Используются любые карандаши, краски и т.д. Форму листа можно изменить по желанию.

Упражнение «Мокрая бумага» (Прил.,рис.2)

Лист бумаги нужно намочить, а затем нанести краски, давая им смешиваться, экспериментируя с цветами. Полученные в результате разводов формы и образы могут стать узнаваемыми. Тогда можно дать им названия, при желании поделиться впечатлениями.

Упражнение «Цветовые акценты» (Прил.,рис.3)

Рисование в свободной технике.

- 1) Выбирается какой-то один цвет. Этот цвет используется для изображения различных форм. Желательно определить смысл этого цвета, почему выбран именно он.
- 2) В рисунке используются оттенки одного цвета.
- 3) Используются различные цвета по желанию ребенка.

Упражнение «Контрасты» (Прил.,рис.4)

В одном рисунке сочетаются разные стили изображения, формы и цвета, максимально используя все возможные контрасты.

Упражнение «Каракули» (Прил.,рис.5)

Техника свободного движения карандашом по бумаге. Движение руки свободное, не задумывайте никаких образов. Просто рисуете любые каракули, не придавая им никакого смысла.

Упражнение «Рисование музыки» (Прил.,рис.6)

Подбираются спокойные музыкальные композиции, рекомендуется использовать классические произведения. В начале занятия (первые 10 минут) нужно закрыть глаза и погрузиться в музыку. Затем можно брать кисть и рисовать. В процессе работы рука должна спонтанно следовать за музыкой. При выполнении упражнения нужно сосредоточиться на своих чувствах и картинах, которые возникают перед глазами.

Упражнение «Рисуем ладошками» (Прил. рис.7)

Ладошка ребенка окрашивается гуашью, затем прикладывается к листу. Полученный отпечаток дорисовывается до задуманной картинке (животное, цветок, солнце).

Упражнение «Рисуем пальчиками» (Прил. рис.8)

Обмакивание пальцев в гуашь и рисование руками. Можно оставлять как отпечатки пальцев, или использовать руку как кисть.

Упражнение «Мыльные пузыри» (Прил. рис.9)

В стакан с водой надо добавить любой мыльный раствор и краску. С помощью трубочки набулькать много пены. На пузыри прислонить бумагу. Когда станут проявляться первые узоры, можно поднимать бумагу. Пузырчатые узоры готовы.

Упражнение «Пуантилизм» (Прил. рис.10)

В изобразительном искусстве существует стилистическое направление в живописи, которое называется «Пуантилизм» (от фр. point - точка). В его основе лежит манера письма отдельными мазками точечной или прямоугольной формы. Принцип данной техники прост: ребенок закрашивает картинку точками. Для этого необходимо обмакнуть ватную палочку в краску и нанести точки на рисунок, контур которого уже нарисован.

Упражнение «Ниткография» (Прил., рис.11)

Техники рисования при помощи «волшебной ниточки». Необходимо опустить ниточки в краску так, чтобы они хорошо пропитались краской. Затем их нужно положить

на бумагу так, чтобы с двух сторон листа бумаги выступали кончики нитки по 5-10см. Ниточки накрываются другим листом бумаги. Верхний лист придерживается руками. Нитки разводятся в разном направления. Верхний лист поднимается. Необычная картинка готова.

Упражнение «Фроттаж» (Прил., рис.12)

Название этой техники происходит от французского слова «frottage» (натираание). Для рисования в этой технике потребуется лист бумаги, который располагается на плоском рельефном предмете. Затем по поверхности бумаги нужно начать штриховать незаточенным цветным или простым карандашом. Результат - оттиск, имитирующий основную фактуру.

Упражнение «Кляксография» (Прил., рис.13)

Нетрадиционная техника рисования "кляксография" (выдувание трубочкой) - это очередное волшебство творческих занятий. Такое занятие для детей очень увлекательно, интересно и очень полезное. Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом. Для создания волшебной картинки потребуется большая клякса, на которую нужно дуть, дуть, дуть... до тех пор, пока на листе бумаги не появится замысловатый рисунок. Когда странный рисунок готов, ему можно подрисовать детали: листики, если получилось дерево; глазки, если получилось волшебное существо.

Упражнение «Монотипия» (Прил., рис.14)

Техника монотипия от греч. «моно» - один и «typos» - отпечаток, оттиск, касание, образ. Это техника рисования с помощью уникального отпечатка. Отпечаток получается только один, и создать две абсолютно одинаковых работы невозможно. Лист бумаги складывается пополам, на одной половине рисуется изображение, например, два крыла бабочки, затем, пока лист не высох, сверху накладывается вторая половина листа. Получается зеркальный отпечаток.

Упражнение «Рисование солью» (Прил., рис.15)

Соль придает рисунку причудливые узоры. При изображении любого пейзажа или яркого фона можно использовать соль, чтобы придать фону рисунка красивую текстуру. Фон необходимо посыпать солью, пока краска еще не высохла. Когда краска подсохнет, просто стряхните остатки соли. На их месте останутся необычные светлые пятнышки.

Упражнение «Граттаж» (Прил., рис.16)

Слово "граттаж" произошло от французского «gratter» (скрести, царапать). Для начала работы в этой технике необходимо подготовить картон. Картон необходимо покрыть толстым слоем воска или разноцветной масляной пастели. Затем широкой кистью или губкой нужно нанести на поверхность картона темный слой краски. Когда краска высохнет, острым предметом (зубочистка, спица) процарапывается рисунок. На темном фоне появляются тонкие однотонные или разноцветные штрихи.

Подводя итог, следует отметить, что эффективность занятий изотерапией, зависит от регулярности проводимых занятий, степени вовлеченности ребенка с РАС в процесс творчества, настроения ребенка на момент занятия, его желания заниматься конкретным видом деятельности, состава группы, где проводятся занятия (наибольший эффект достигается во время индивидуальных занятий).

Таким образом, грамотно и профессионально подойдя к занятиям изотерапией в работе с аутичными детьми, можно достигнуть существенных как творческих результатов, так и целостного всестороннего развития личности ребенка с РАС.

Приложение



Рис. 1 «Мятая бумага»



Рис. 2 «Мокрая бумага»



Рис. 3 «Цветовые акценты»



Рис. 4 «Контрасты»

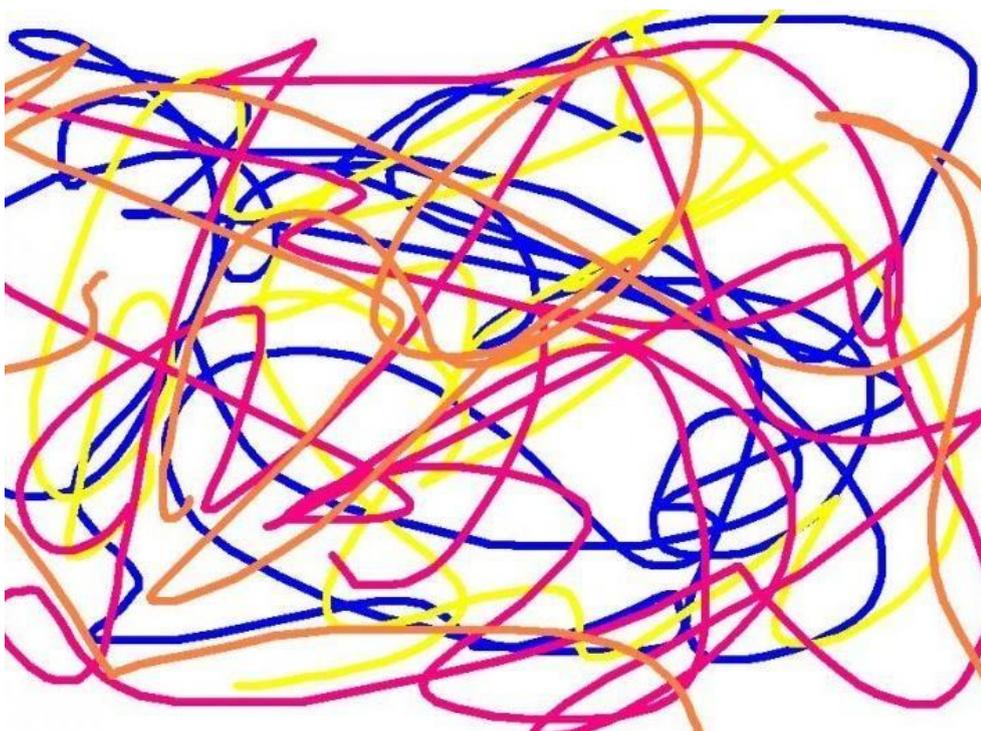


Рис. 5 «Каракули»



Рис. 6 «Рисование музыки»



Рис. 7 «Рисуем ладошками»



Рис. 8 «Рисуем пальчиками»



Рис. 9 «Мыльные пузыри»

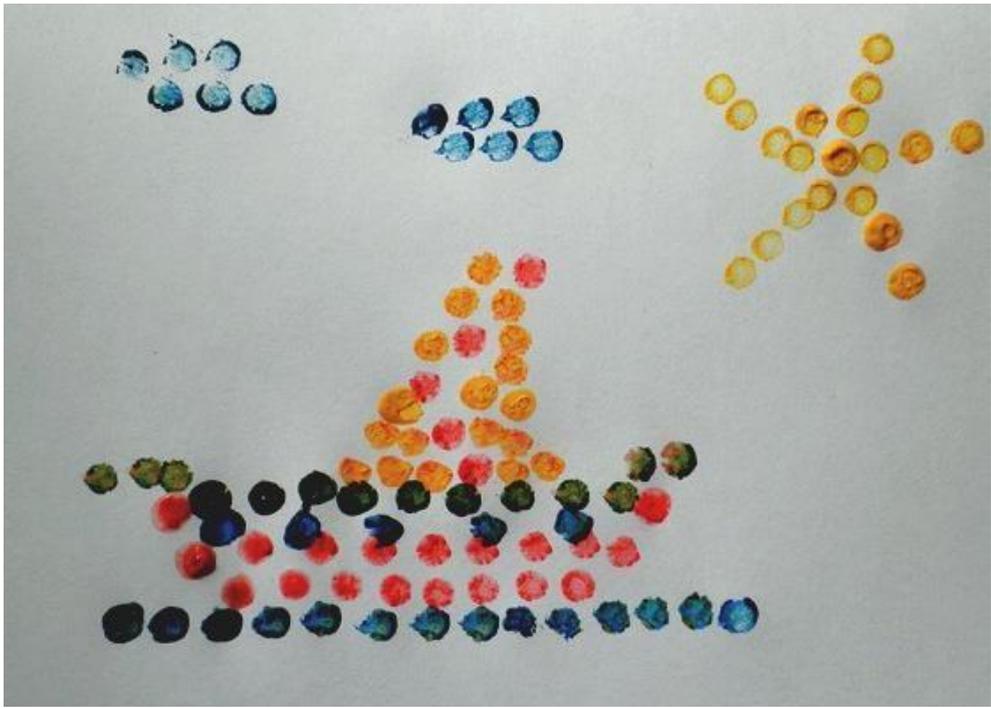


Рис. 10 «Пунтилизм»



Рис. 11 «Ниткография»

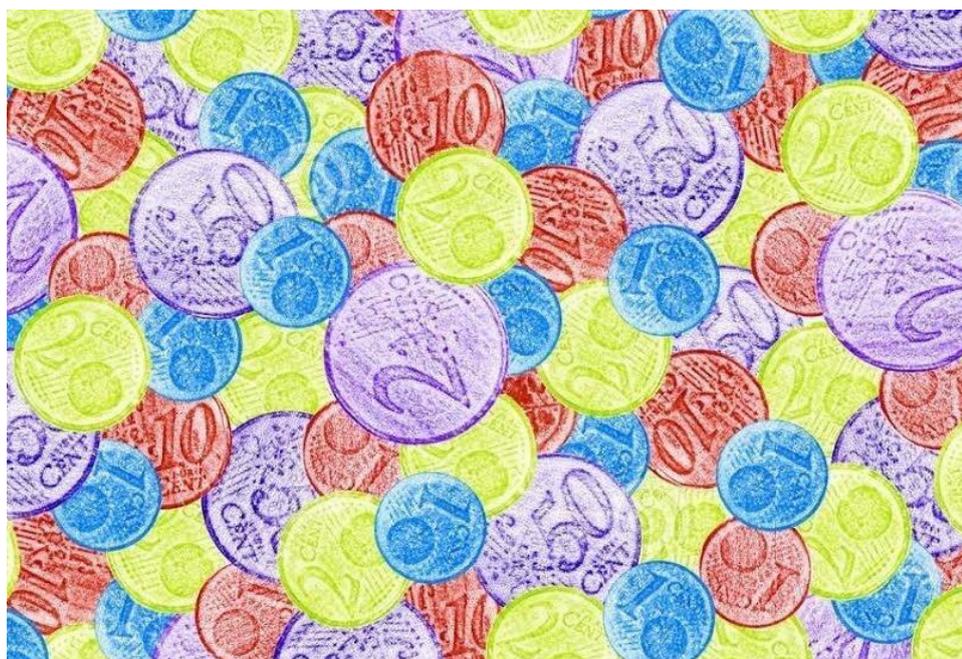


Рис. 12 «Фроттаж»



Рис.13«Кляксография»

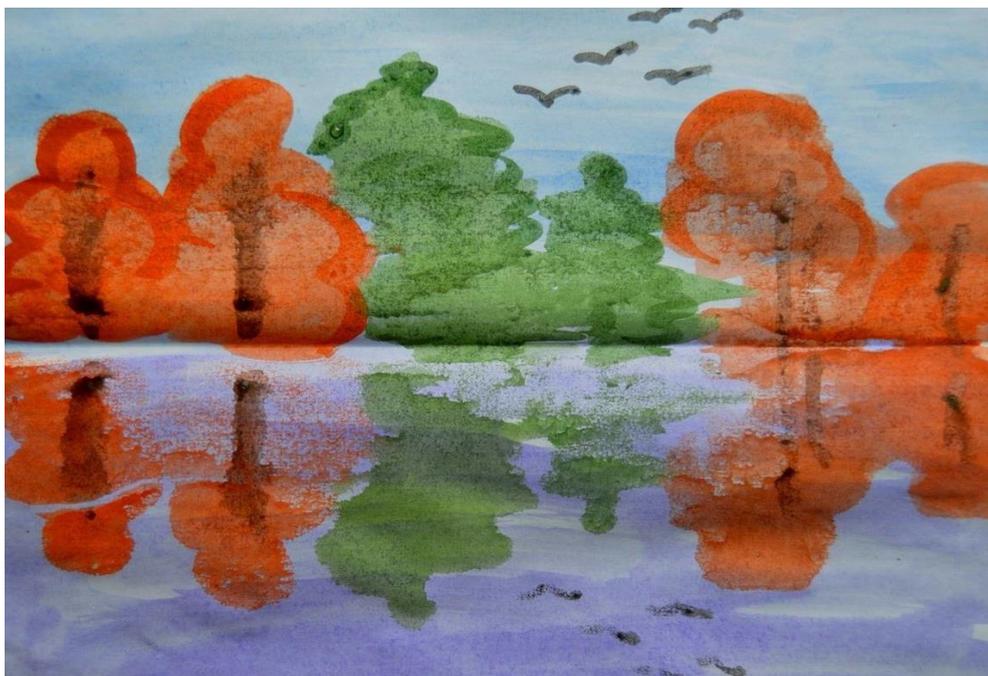


Рис. 14 «Монотипия»



Рис. 15 «Рисование солью»



Рис. 16 «Граттаж»

Календарно -тематическое планирование;

№	дата	Наименование темы
1	02.09	Мокрая бумага. Рисуем узоры по мокрой бумаге.
2	09.09	Мокрая бумага. Рисуем предметы по мокрой бумаге
3	16.09	Мятая бумага. Рисуем на мятой бумаге.
4	23.09	Мятая фольга. Рисуем красками на альбомном листе смятой фольгой.
5	30.09	Рисуем на альбомном листе маленьким надувным шариком.
6	07.10	Цветовые акценты. Использование одного цвета в изображении фрукта (зеленого яблока)
7	14.10	Контраст цветов. (изображение предмета выделяя цветом контрастные места)

8	21.10	Каракули. Используем цветные карандаши. И разбираем получившийся образ.
9	11.11	Рисование мыльными пузырями. (отпечаток на листе)
10	18.11	Рисуем ладошкой. Добавляем не достающие части кисточкой.
11	25.11	Рисуем на большом ватмане ладошками.(создаем дерево дружбы)
12	02.12	Рисуем пальчиками. (создаем цветок)
13	09.12	Пуантилизм .Рисуем точками, ватными палочками (кораблик плывущий по волнам)
14	16.12	Рисуем дерево сакура (используем трубочку для коктейля)
15	23.12	Никтография. Рисуем. Разбираем образы.
16	13.01	Фроттаж. (монетки цветными карандашами)
17	20.01	Кляксография. (из одной кляксы создаём образ)
18	27.01	Кляксография (объединяем несколько клякс)
19	03.02	Монотопия (разукрашиваем пол мяча и создаем целый предмет)
20	10.02	Монотопия (рисуем пол бабочки и создаём цельную фигуру)
21	17.02	Рисование солью. (белый рисунок)
22	24.02	Рисуем солью и добавляем цвет.
23	02.03	Граттаж. (создаем рисунок, путём скрепка по краске)
24	09.03	Рисуем краской и трубочкой для коктейля.
25	16.03	Создаем образы используя губки.
26	23.04	Создание рисунков с помощью различных круп (по шаблону)
27	30.04	Создание рисунков с помощью различных круп (по шаблону)
28	20.04	На ватмане создаём общий рисунок с помощью круп.
29	27.04	Использование природного материала (сухие листья), рисуем.

30	04.05	Рисуем отпечатки природных материалов красками.
31	11.05	Папье-маше, изготовление предмета с помощью бумаги и газет.
32	18.05	Оформление в цвете полученный предмет.
33	25.05	Подведение итогов. Что узнали. Чему научились.

«Согласовано»

Председатель МС Серeda A.B.
протокол МС от 31.08.2022г. №1

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
Новикова Н.М.