

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ростова-на-Дону
«Лицей № 103 имени Сергея Козлова»
(МБОУ «Лицей № 103»)

РАССМОТРЕНО

Председатель МС

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

УТВЕРЖДЕНО

Директор

А.В.Середа
Протокол №1
от 30.08.2023 г.

Н.М.Новикова

Левченко М.П.
Приказ №
от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»
для обучающихся 10 класса
2023-2024 учебный год

Ростов-на-Дону

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации ю07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов

художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры,

воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об

изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 103 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века(не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

- 1) гражданско-воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения,

ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологическое воспитание:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценностно-научное познание:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10 класс)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ :

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния

произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») .Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

1.6	А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» .	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru	
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города». Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» .	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru	
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru	
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».	15	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru	
1.10	Н. С. Лесков. «Очарованный странник», «Однодум».	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru	
1.11	А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишнёвый сад»	9	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru	
Итого по разделу		69				
Раздел 2. Литература народов России						
2.1	Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. Ч. Диккенс «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» .	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера .	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века . Пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г. Ибсена «Кукольный дом» .	1		2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		7			
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7	4	

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/ п	Темаурока	Количествочасов			Датаизучения	Электронныцифровыеобразовательныересурсы
		Все го	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А.Н.ОстровскийИдейно-художественное своеобразие драмы «Гроза».	1			4.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза".	1			5.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза".	1			6.09	
4	Город Калинов и его обитатели. ОбразКатерины.	1			11.09	
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике.	1			12.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
6	Р р. Подготовка к сочинению по пьесе	1			13.09	

	А.Н.Островского «Гроза».					
7	Контрольное сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза».	1	1		18.09	
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова.	1			19.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции.	1			20.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц.	1			25.09	
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета.	1			26.09	
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина».	1			27.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
13	Р р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов».	1			2.10	
14	И.С.Тургенев. Творческая история создания романа «Отцы и дети».	1			3.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети».	1			4.10	

16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений.	1			9.10	
17	Женские образы в романе «Отцы и дети».	1			10.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Рольэпилога.	1			11.10	
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети».	1			16.10	
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович.	1			17.10	
21	Р р. Сочинениепо роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	1		18.10	
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1			23.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1			24.10	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1			25.10	
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1			7.11	
26	Р р. Анализ лирического произведения	1			8.11	

	Ф.И.Тютчева					
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта.	1			13.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова.	1			14.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
29	Р р.Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1			15.11	
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1			20.11	
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления.	1			21.11	
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо».	1			22.11	
33	Проблемы счастья и	1			27.11	

	смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».					
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1			28.11	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1			29.11	
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1			4.12	
37	Р р. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1			5.12	
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1			6.12	
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1		11.12	
40	М.Е.Салтыков-Щедрин-мастер сатиры.	1			12.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корне происхождения глуповцев».	1			13.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» .	1			18.12	
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1			19.12	
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1		1	20.12	
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1			25.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности.	1			26.12	
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			27.12	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники».	1			9.01	
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга.	1			10.01	
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе .	1			15.01	
51	Библейские мотивы и образы в романе».	1			16.01	
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала.	1			17.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание» .	1			22.01	
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1			23.01	
55	Развитие речи. Сочинение по роману	1	1		24.01	

	«Преступление и наказание».					
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого.	1			29.01	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения.	1			30.01	
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир».	1			31.01	
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства.	1			5.02	
60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские.	1			6.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир".	1			7.02	
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни.	1			12.02	
63	Духовные искания Пьера Безухова.	1			13.02	

64	Отечественная война 1812 года в романе.	1			14.02	
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа .	1			19.02	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе	1			20.02	
67	«Мысль народная» .Образ Платона Каратаева.	1			21.02	
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало.	1			26.02	
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души».	1			27.02	
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1			28.02	
71	Рр. Подготовка к контрольному сочинению по роману Л.Н.Толстого	1			4.03	
72	Контрольное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	1		5.03	
73	Н.С.Лесков.	1			6.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	Художественный мир произведений писателя					
74	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.	1			11.03	
75	Внчт «Любимые страницы литературы второй половины XIX века».	1			12.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
76	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1			13.03	
77	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	1		18.03	
78	А.П.Чехов. Новаторство прозы писателя	1			19.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
79	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч».	1			20.03	
80	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах	1			1.04	

	А.П. Чехова.					
81	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад».	1			2.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
82	Проблематика комедии "Вишневый сад".	1			3.04	
83	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			8.04	
84	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани.	1			9.04	
85	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга.	1			10.04	
86	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра.	1			15.04	
87	Контрольная работа по творчеству А.П.Чехова	1	1		16.04	
88	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1		1	17.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
89	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта.К.Хетагуров.Особен	1			22.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru

	ности лирики.					
90	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России	1			23.04	
91	Жизнь и творчество писателя. Ч. Диккенс, Г. Флобер. История создания, сюжет и композиция произведения.	1			24.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
92	Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов.	1			6.05	
93	Г. Флобер "Мадам Бовари".	1			7.05	
94	Г. Флобер. Художественное мастерство писателя.	1			8.05	
95	Страницы жизни поэта .А. Рембо, Ш. Бодлер. Особенности лирики.	1			13.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
96	Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка. А. Рембо, Ш. Бодлер.	1			14.05	
97	Жизнь и творчество	1			15.05	

	драматурга. Г. Гауптман, Г. Ибсен . История создания, сюжет и конфликт в произведении.					
98	Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга.	1			20.05	
99	Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века.	1			21.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru
100	Внчт «В мире современной литературы».	1			22.05	
101	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века.	1		1		
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века.	1		1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7	4		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Учебник С.А.Зинин, В.И.Сахаров «Литература.10 класс» (базовый уровень), С – М.:
ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2017г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Учебно-методические комплекты по русскому языку и литературе (программы, учебники, рабочие тетради, хрестоматии и т.п.).

Научно-популярные, художественные книги для чтения (в соответствии с основным содержанием обучения).

Справочная литература (справочники, словари, энциклопедии) о писателях., лингвистах.

Нормативные акты и учебно-методические документы

Методические пособия для учителя русского языка и литературы

Пособия для отслеживания результатов обучения по русскому языку и литературе

Тематические схемы-таблицы (электронная версия и печатная) по русскому языку и ли-тературе.

Комплект портретов русских писателей и поэтов 19 века

Комплект портретов русских писателей и поэтов 20 века

Репродукции картин художников к различным произведениям классиков

№	Наименование учебного оборудования
	Книгопечатная продукция
	Учебно-методические комплекты по русскому языку и литературе (программы, учебники, рабочие тетради, хрестоматии и т.п.). Научно-популярные, художественные книги для чтения (в соответствии с основным содержанием обучения). Справочная литература (справочники, словари, энциклопедии) о писателях., лингвистах. Нормативные акты и учебно-методические документы Методические пособия для учителя русского языка и литературы Пособия для отслеживания результатов обучения по русскому языку и литературе
	Печатные работы

	<p>. Тематические схемы-таблицы (электронная версия и печатная) порусскомуязыкуилилитературе Комплект портретов русских писателей и поэтов 19 века Комплект портретов русских писателей и поэтов 20 века Репродукции картин художников к различным произведениям классиков</p>
Компьютерные и информационно-коммуникативные средства	
	<p>Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету Русский язык Справочно-информационный портал «Русский язык» — ГРАМОТА.РУ http://www.gramota.ru Сайт «Я иду на урок русского языка» и электронная версия газеты «Русский язык» http://mapryal.russkoeslovo.org Научно-методический журнал «Русский язык в школе» http://starling.rinet.ru Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языку Литература. http://litera.edu.ru Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru Всероссийская олимпиада школьников по литературе http://lit.rusolymp.ru Методика преподавания литературы http://mlis.fobr.ru Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы Подготовка к ЕГЭ http://www.obrnadzor.gov.ru Федеральный институт педагогических измерений. Все о ЕГЭ http://www.fipi.ru Портал информационной поддержки Единого государственного экзамена http://ege.edu.ru Демонстрационные варианты ЕГЭ на портале Тесты онлайн, ЕГЭ, ЦТ http://www.test4u.ru Варианты вступительных испытаний по материалам журнала «Квант» http://kvant.mirror1.mccme.ru Все о ЕГЭ http://www.ctege.org Подготовка к ЕГЭ. Тесты http://centerperspektiva.ru/?s=32 Сайт «Обучение.ру» http://www.aboutstudy.ru Подготовка к ЕГЭ по русскому языку</p>
Технические средства обучения (ТСО)	
	<p>Принтер Интерактивная доска Экран Проектор</p>
Экранно-звуковые пособия	
	<p>Видеофильмы по предмету (в том числе в цифровой форме) Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения (в том числе в цифровой форме)</p>

Приложение №1
График выполнения контрольных работ по литературе и темы сочинений
в 10 классе

	Р.Р. Сочинение по творчеству А.Н.Островского. 1. Почему произведения А.Н. Островского называли «пьесами жизни»? 2. Трагедия совести в драме А.Н.Островского "Гроза".
	Контрольная работа по роману И.А.Гончарова «Обломов». "Что сгубило тебя?... Нет имени этому злу..."
	Р.Р. Сочинение-рассуждение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». 1. Нужен ли России Базаров?.
	Контрольная работа по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
	Р.\Р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». 1. Тема народной войны в романе. 2. Проблема духовного самосовершенствования личности в романе. 3. «Мысль семейная» в романе.
	Р./р. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»: 1. Бунт и покаяние Родиона Раскольникова. 2. Роман Достоевского как роман предупреждение.
	Контрольная работа по проблематике изученных произведений А.П.Чехова.
	Итоговая контрольная работа.

Контрольная работа по литературе в 10 классе по роману И.А.Гончарова
«Обломов»

1. «Самая наружность родного города не представляла ничего другого, кроме картины сна и застоя...» - это описание родного города Гончарова, напоминающую Обломовку. Какой это город?
а) Таганрог; б) Симбирск; в) Москва; г) Нижний Новгород.
2. До поступления на словесное отделение университета Гончаров провёл «восемь мучительных лет»:
а) в гимназии высших наук в Нежине;
б) в Московском Благородном пансионе при университете;
в) в московском коммерческом училище.
3. Назовите место, которое Гончаров не посетил во время кругосветного путешествия на «Палладе».
а) Англия; б) Южная Африка; в) Голландия; г) Китай.
4. Какую из перечисленных должностей Гончаров никогда не занимал?
а) главный редактор газеты «Северная почта»;
б) секретарь в канцелярии губернатора родного города;
в) переводчик в министерстве финансов в Петербурге;
г) преподаватель Московского университета.
5. Первый свой литературный опыт Гончаров публикует в журнале «Подснежник». Это была повесть:
а) «Лихая болезнь»; б) «Счастливая ошибка»; в) «Превратности судьбы»; г) «Уха».

6. Найдите в списке очерк (цикл очерков), не принадлежащий перу Гончарова.
а) «Иван Савич Поджабрин»; б) «Слуги старого века»; в) «Фрегат Паллада»; г) «Гамлет Щигровского уезда».
7. Выберите из предложенного списка критическую статью Гончарова.
а) «Русский человек на randevу»; б) «Луч света в тёмном царстве»; в) «Гамлет и Дон-Кихот»;
г) «Мильон терзаний».
8. Часть романа Гончаров напечатал за 10 лет до публикации всего романа. Это был отрывок:
а) из «Обыкновенной истории»; б) из «Превратностей судьбы»; в) из «Обломова»;
г) из «Обрыва».
9. «Увертюрой ко всему роману является:
а) «Сон Обломова»; б) требование о выселении из квартиры; в) посещение визитёров;
г) получение письма от старосты.
10. В «Мёртвых душах» активный герой посещает «пассивных» помещиков. У Гончарова наоборот: пассивного хозяина пытаются поднять с постели «активные» визитёры. Назовите того из посетителей, кому удалось поднять Обломова.
а) Волков; б) Пенкин; в) Судьбинский; г) Штольц.
11. Что заставило Обломова «пробудиться», вновь начать интересоваться искусством, жить?
а) дружба; б) любовь; в) осуждение другими людьми его образа жизни; г) нужда, необходимость зарабатывать на жизнь.
12. Из списка деталей выберите гоголевскую, а не гончаровскую.
а) необъятный и удобный халат; б) около картина в виде фестонов лепилась паутина;
в) тарелка с солонкой и обглоданной косточкой; г) аккуратные кучки пепла на подоконнике.
13. Какому образу Гончаров дал характеристику: «бледен, не реален, не живой, а просто идея»?
а) Обломову; б) Захару; в) Штольцу; г) Тарантьеву.
14. Кто первый в романе произносит «ядовитое» слово «обломощина»?
а) Захар; б) Штольц; в) Ильинская; г) Обломов.

Ответы.

- 1) б; 2) в; 3) в; 4) г; 5) а; 6) г; 7) г; 8) в; 9) а; 10) г; 11) б; 12) г; 13) в; 14) б.

Контрольная работа по литературе в 10 классе по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

1. Один из первых писателей, кто заинтересовался поэзией В.И. Тютчева, поддержал его творчество и начал печатать его стихи в журнале «Современник», был:
а) А.С. Пушкин; б) Н.А. Некрасов; в) А.А. Фет.
2. Тютчев поддерживал то общественное направление, которое шло к социальным изменениям через энергию мысли, через постижение законов бытия, через национальное самопознание. Эти люди называли себя «любомудрами», нам же привычнее слово:
а) философы; б) литераторы; в) политики.
3. Стихотворение «14-е декабря 1825» показывает отношение Тютчева:
а) к народничеству; б) к декабризму; в) к славянофильству.
- О жертвы мысли безрассудной,
Вы уповали, может быть,
Что станет вашей крови скудной,

Чтоб вечный полюс растопить!

4. Творчество Тютчева долгие годы оставалось малозамеченным, невостребованным. Исследователь литературного наследия поэта Н. Я. Берковский объясняет этот парадокс тем, что:

- а) Тютчев 22 года прожил за границей;
- б) Тютчев опередил своё время: он писал о том, что будет волновать общество через десятилетия;
- в) в России не печатали стихи Тютчева по политическим мотивам.

5. ...В ней есть душа, в ней есть свобода.

В ней есть любовь, в ней есть язык... Эти строки из стихотворения 1836 года «Не то, что мните вы, природа...» написаны:

- а) о России; б) о жизни; в) о природе.

6. Роковое одиночество человека, не способного высказать себя, трагически описано в стихотворении:

- а) «Probleme»; б) «Silentium»; в) «Не рассуждай, не хлопочи!..»

Как сердцу высказать себя?

Другому как понять тебя?

Поймёт ли он, чем ты живёшь?

Мысль изречённая есть ложь.

7. Тютчев очень любил весну и посвятил этому молодому времени года немало стихотворений. Знакомые всем строки:

Люблю грозу в начале мая,

Когда весенний, первый гром,

Как бы резвяся и играя,

Грохочет в небе голубом, - первая строфа стихотворения:

- а) «Весенние воды»; б) «Весеннее успокоение»; в) «Весенняя гроза».

8. Чудесный образец любовной лирики, стихотворение «Я встретил вас – и всё было...», ставшее впоследствии романсом, посвящено:

- а) Е. Денисьевой; б) А. Крюденер; в) Э. Петерсон.

9. В 50-е гг. XIX в. А.А. Фет активно сотрудничал с журналом ____, но с 1859г. разорвал с ним отношения: поэт сознательно уходит в этот период и от борьбы, и от всех «гражданских» вопросов.

- а) «Москвитянин»; б) «Отечественные записки»; в) «Современник».

10. В 1870-е гг. особое влияние на мировоззрение и творчество Фета оказал:

- а) И.С. Тургенев; б) Л.Н. Толстой; в) В.С. Соловьёв.

11. Первый поэтический сборник Фета вышел в 1840г. и называется:

- а) «Лирический пантеон»; б) «Вечерние огни»; в) «Мечты и звуки».

12. Строки:

...отовсюду

На меня весельем веет,

Что не знаю сам, что буду

Петь, - но только песня зреет, - из стихотворения 1843г.:

- а) «На заре ты её не буди...»; б) «Я пришёл к тебе с приветом...»; в) «Шёпот, робкое дыханье...».

13. Стихотворение «Шёпот, робкое дыханье...» не имеет:

- а) стихотворного размера; б) рифмы; в) глаголов.

14. Почти вся любовная лирика посвящена:

- а) М. Лазич; б) А. Крюденер; в) А. Керн.

15. Назовите время года, которое воспевают строки:

Это утро, радость эта,

*Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод...*

а) лето; б) зима; в) весна.

*16.Целый день спят ночные цветы,
Но лишь солнце за рошу зайдёт,
Раскрываются тихо листья,
И я слышу, как сердце цветёт, -*
это строки из стихотворения:

а) «Я тебе ничего не скажу...»; б) «Сияла ночь. Луной был полон сад...»; в) «Шёпот, робкое дыханье...»

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
а	а	б	б	в	б	в	б	в	б	а	б	в	а	в	а

Контрольная работа по литературе в 10 классе по проблематике изученных произведений А.П.Чехова

Жизнь и творчество А.П. Чехова

1. Антон Павлович Чехов родился 17 (29) января 1860г.:

а) в Москве; б) в Петербурге; в) в Таганроге.

2. Писатель происходил:

а) из простой купеческой семьи, его предки были выкупившимися на волю крепостными;

б) из обедневшего дворянского рода;

в) из династии врачей, т.е. уже по рождению принадлежал к русской интеллигенции.

3. Первые литературные опыты Чехова относятся к гимназическим годам. Он писал:

а) лирические стихи и поэмы; б) пьесы; в) водевили, сцены, юморески.

4. В 1879г. Чехов поступил на медицинский факультет Московского университета.

Спустя год он:

а) оставил учёбу, решив полностью посвятить себя литературной деятельности;

б) приобрёл известность как автор пародийных рассказов, печатавшихся в журнале «Стрекоза»;

в) активно занялся общественной деятельностью.

5. Жанры, в которых работал молодой Чехов, когда начинал публиковаться регулярно, - литературная «мелочь»: шуточные «фразы», подписи к карикатурам, пародийные календари, объявления. Самые объёмные его произведения в то время:

а) сценки; б) рассказы из городской хроники; в) стихотворные пародии.

6. Чехов, по его собственному призванию, начал вхождение в литературу:

а) с сотрудничества с издателем газеты «Новое время» А.С. Сувориным в 1886г.;

б) с постановки пьесы «Иванов» в 1887г.;

в) с публикации повести «Степь» в 1888г.

7. В 1890г., будучи уже известным писателем, Чехов совершил путешествие на Сахалин, каторжные окраины России, итогом которого стала книга документальных очерков «Остров Сахалин». Поездка была предпринята:

а) для отдыха и расширения кругозора; б) для того, чтобы дать новое направление творчеству, попробовать себя в новом жанре; в) из-за жажды общественной деятельности и стремления к гражданскому поступку.

8. В 1892г. Чехов поселился в небольшом подмосковном имении Мелихово.

а) Он посвятил себя исключительно литературной деятельности.

б) Кроме литературного творчества он занимался медициной.

в) Он не только писал и лечил местных крестьян, но активно занимался общественной деятельностью: открыл медицинский пункт, на его средства было построено несколько школ.

9. Именно в этот период сформировался образ чеховского рассказчика.

а) Это прежде всего яростный обличитель всех общественных язв и несправедливостей.

б) у него, как у врача, не может быть ярко выраженного отношения к происходящему, а только понимание того, с какой болезнью приходится иметь дело.

в) Он холодный и отстранённый наблюдатель.

10. В 1890-е гг. Чехов создал наиболее значительные свои произведения. Среди них – «маленькая трилогия», в которую вошли:

а) рассказы «Попрыгунья», «Скрипка Ротшильда», «Рассказ неизвестного человека»;

б) рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»;

в) рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», повесть «Дом с мезонином».

11. В 1898г. здоровье писателя резко ухудшилось, и по совету врачей он переселился в Ялту, на побережье Чёрного моря. В этом же году в Московском художественном театре состоялась триумфальная премьера пьесы ___, которая стала символом этого театра.

а) «Чайка»; б) «Дядя Ваня»; в) «Вишнёвый сад».

12. В последний период жизни Чехов создал ещё одно драматическое произведение, пьесу:

а) «Татьяна Репина»; б) «Свадьба»; в) «Три сестры».

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
в	а	в	б	а	б	в	в	б	б	а	в

Итоговая контрольная работа по литературе в 10 классе

1. Назначение контрольной работы

Контрольная работа проводится в конце учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся 10 класса в рамках мониторинга достижений планируемых результатов освоения основной образовательной программы для образовательных учреждений.

Вариант 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

А) романтизм

В) сентиментализм

Б) классицизм

Г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

А) В.Г.Белинский, И.С.Тургенев

В) М.Ю.Лермонтов, Ф.И.Тютчев

Б) А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь

Г) В.Г.Белинский, Н.В.Гоголь

- А) А.С.Пушкину
Б) Н.А.Некрасову
В) Ф.И.Тютчеву
Г) М.Ю.Лермонтову

15. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

- А) лирика
Б) драма
В) эпос
Г) лиро-эпика

16. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

- А) жертвенность
Б) легкомыслие
В) лицемерие
Г) свободолюбие

17. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- А) Л.Н.Толстой
Б) А.П.Чехов
В) И.А.Гончаров
Г) Ф.М.Достоевский

18. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- А) В.Г.Белинский
Б) Н.А.Добролюбов
В) Н.Г.Чернышевский
Г) Д.И.Писарев

19. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- А) А.С.Пушкин
Б) А.А.Фет
В) Н.А.Некрасов
Г) М.Ю.Лермонтов

20. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

- А) Ягодное
Б) Заманиловка
В) Марьино
Г) Отрадное

21. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- А) выслан из Петербурга
Б) разжалован в рядовые
В) не был наказан, так как дал взятку
Г) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

22. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

- А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

Вариант 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- А) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков-Щедрин
Б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
В) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
Г) Л.Н.Толстой, Н.А. Некрасов, И.С.Тургенев

2. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- А) Н.А.Некрасов
Б) Ф.И.Тютчев
В) А.А.Фет
Г) А.К.Толстой

3. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н.Островский «Гроза»
Б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
В) Л.Н.Толстой «Живой труп»
Г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке:

Блажен незлобивый поэт,

- А) А.С.Пушкин
 Б) Н.А.Некрасов

- В) Ф.И.Тютчев
 Г) А.А.Фет

16. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- А) Соня Мармеладова
 Б) Петр Лужин

- В) Р.Раскольников
 Г) Лебезятников

17. Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- А) Н.А.Некрасов
 Б) А.С.Пушкин

- В) Ф.И.Тютчев
 Г) А.А.Фет

18. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

- А) Савелий
 Б) Григорий Добросклонов

- В) Матрена Корчагина
 Г) Ермил Гири

19. Укажите, что преподавал учитель Беликов, персонаж рассказа «Человек в футляре» А.П.Чехова.

- А) география
 Б) греческий язык

- В) словесность
 Г) закон Божий

20. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это:

- А) Пьер Безухов
 Б) Платон Каратаев

- В) Андрей Болконский
 Г) Василий Денисов

21. Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- А) забыл закрыть дверь квартиры
 Б) забыл взять оружие преступления

- В) оставил шляпу на месте преступления
 Г) испачкался в крови

22. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:

- А) роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
 Б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
 В) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

Ответы (итоговая контрольная работа (тест):

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
В.1	Г	Г	Б	Б	В	Г	Б	А	В	Б	В	В	В	Б	В	А	В	Б	Б
В.2	Б	В	Б	В	В	В	В	В	Б	Б	В	Б	А	В	В	В	В	В	Б

Оценки

«5»	20-22	85%-100%
«4»	14-19	70%-84%
«3»	9-13	51%-69%
«2»	0-8	0%-50%

Приложение № 2

НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ И УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Часть I. ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл

**Степень выполнения учащимся
общих требований к ответу**

- «5» 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- «4» ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- «3» ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
 - 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
 - 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени**, т.е. за сумму ответов, данных учеником на

протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

II. Критерии и нормативы оценки ИЗЛОЖЕНИЙ и СОЧИНЕНИЙ

Критериями оценки содержания и композиционного оформления изложений и сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

изложений и сочинений

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

? богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

? стилевое единство и выразительность речи;

? правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Изложение и сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none">1.Содержание работы полностью соответствует теме.2.Фактические ошибки отсутствуют.3.Содержание излагается последовательно.4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.</p>	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	<ol style="list-style-type: none">1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2</p>	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

	недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	
	<p>1. В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл. - 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки)</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибку или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием

описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.