

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Ростова-на-Дону
«Лицей № 103 имени Сергея Козлова»
(МБОУ «Лицей № 103»)

РАССМОТРЕНО
Председатель МС

А.В. Серeda
Протокол МС № 1
от 30.08.23 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

Н.М. Новикова

УТВЕРЖДЕНО
Директор

М.П. Левченко
Приказ № 292
от 31.08.23 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 11 класса
2023-2024 учебный год

г. Ростов-на-Дону

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основании Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень), программы по литературе для 10-11 классов (авт.-сост. Л.Н. Гороховская. Рабочая программа к учебникам С.А.Зинина, В.И.Сахарова «Литература.10 класс» (базовый уровень), С.А.Зинина, В.А. Чалмаева «Литература.11 класс» (базовый уровень). – М.: ООО «ГИД «Русское слово – РС», 2017), учебника С.А.Зинина, В.И.Сахарова «Литература.10 класс» (базовый уровень), С – М.: ООО «ГИД «Русское слово – РС», 2017

Цели обучения

- *воспитание* духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- *развитие* представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- *освоение* текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- *совершенствование умений* анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.
- Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу “готовых знаний”, сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации

Нормативные акты и учебно-методические документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования по литературе.
2. Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень)
3. Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. Авторы программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ГИД «Русское слово» - РС», 2019.
4. Программа по литературе для 10-11 классов (авт.-сост. Л.Н. Гороховская. Рабочая программа к учебникам С.А.Зинина, В.И.Сахарова «Литература.11 класс» (базовый уровень),
5. Учебник С.А.Зинина, В.А. Чалмаев «Литература.11 класс»(базовый уровень), – М.: ООО «ГИД «Русское слово – РС», 2017

Планируемые личностные и метапредметные результаты.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; представление о основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициями творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понима-

ние ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования.

Физическое воспитание, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни; осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение осознавать своё эмоциональное состояние и других, опираясь на примеры из литературных произведений.

Трудовое воспитание:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания из знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологическое воспитание:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного по-

ведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей

компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения. Устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Учебный план МБОУ «Лицей № 103» на 2023-2024 учебный год отводит __102__ часов (3 часа в неделю) для обязательного изучения учебного предмета русский язык в 11-А классе. Согласно календарному учебному графику, учебному плану и расписанию на 2023-2024 учебный год на изучение предмета отводится 102 часа. Запланировано –8 контрольных работ, из них 5 сочинений, 3 контрольных работы

Система оценки планируемых результатов выражена в практических, самостоятельных и контрольных работ. Показатели уровня успешности учащихся выражены в пятибалльной системе.

2. Содержание курса

№	Тематический раздел	Кол-во часов	Контролируемые элементы содержания (КЭС)	Планируемые предметные результаты		Контроль и оценка
				ученик научится	ученик получит возможность научиться	
1	Русская литература XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	2	основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;	ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; понимать соотношение и взаимосвязь литературы с историческим периодом, эпохой.	Составление плана, тезисов, конспекта
2	Реалистические традиции в литературе начала XX века.	14	Знание основного круга тем и проблем русской литературы XX века. Знание о достижении русского реализма в творчестве писателя начала XX века. Знание основных фактов биографии писателей. Умение воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы А. Бунин . Стихотворения: «Вечер», "В горах", "Полдень", «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель". Смысл бунинской концепции мира	- выявлять особенности языка и стиля писателя; - определять родо-жанровую специфику художественного произведения ; - объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений; - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, посте-	- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оцени-	

			<p>и человека в произведениях. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» .</p> <p>А. И. Куприн. Нравственно-философский смысл произведений писателя. Повести "Поединок", «Гранатовый браслет» , "Олеся" М. Горький. Особенности ранних рассказов "Челкаш", «Старуха Изергиль» Пьеса «На дне». Новая концепция личности и особенности её воплощения в пьесе.</p>	<p>пенно переходя к анализу текста; - анализировать литературные произведения разных жанров;</p> <p>- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p>	<p>вать их;</p> <p>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно</p>	<p>1. Тематический: Р/р Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна</p> <p>2. Тематический: Контрольная работа по творчеству М. Горького</p>
3	Серебряный век русской поэзии	23	<p>Общие представления о своеобразии литературного процесса рубежа веков. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм 1.7 Литературные роды: лирика, Лироэпос. Жанры</p> <p>Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова. Основные идейно-эстетические положения симво-</p>	<p>- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</p> <p>- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению</p>	<p>- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</p>	

		<p>лизма.</p> <p>А.Блок. Философские идеи поэта о Вечной Женственности. Своеобразие решения темы России. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», Поэма «Двенадцать». Многообразие трактовок образа Христа</p> <p>Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира. "Преодолевшие символизм" (новые течения в русской поэзии).</p> <p>Н.С. Гумилёв. Особенности воплощения тем истории и судьбы в стихах поэта.</p> <p>А.А. Ахматова. Гражданская лирика. Психологизм любовной лирики. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» Поэма "Реквием".</p> <p>М.И.Цветаева. Основные темы и мотив поэзии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...» «Идешь, на меня похожий...», «Куст»</p>			<p>3. Тематический: Р.Р. Сочинение по творчеству А.А. Блока.</p>
--	--	--	--	--	--

						4. Тематический Р.Р Контрольная работа по творче- ству А.А. Ахмато- вой М.Цветаевой
4	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	13	<p>Художественный образ. Художественные время и пространство 1.4 Содержание и форма. Поэтика 1.5 Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел . В.В. Маяковский. Особенности мировоззрения поэта. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» Поэма «Облако в штанах».</p> <p>С. Есенин. Противоречивый характер его лирического героя. Стихотворения: "Там, где капустные грядки...", «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина</p>	<p>ориентироваться в информационном образовательном пространстве</p> <p>- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;</p>	<p>понимать соотношение и взаимосвязь литературы с историческим периодом, эпохой.</p> <p>- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</p>	5. Тематический: Р.Р. Сочинение по творчеству В.В. Маяковского и

			дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»			Сергея Есенина
5.	Литературный процесс 30-х – 40-х годов	24	<p>Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция</p> <p>Н.А.Островский. Роман "Как закалялась сталь".</p> <p>О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».</p> <p>А.Н.Толстой. Историческая проза. "Пётр Первый"</p> <p>М. А. Шолохов. Шолоховская концепция Гражданской войны и её реализация в произведениях. "Донские рассказы" Роман-эпопея «Тихий Дон»</p> <p>М. А. Булгаков. Особенности концепции романа. Роман «Мастер и Маргарита».</p> <p>Б. Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», "Зимняя ночь" «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»,</p>	- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии	- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;	<p>6. Тематический: Р.Р. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова</p> <p>7. Тематический: Контрольная работа по творчеству М. А. Булгакова.</p>

			<p>"Во всем мне хочется дойти..."</p> <p>А.П. Платонов. Особенности сюжета, героев, языка. Повести "Сокровенный человек", «Котлован».</p>			
6	Обзор русской литературы второй половины XX века	19	<p>Историзм. Народность. Психологизм</p> <p>Литература Великой Отечественной войны А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов.</p> <p>О.Берггольц, М.Алигер, П.Антокольский, М.Светлов. К.Симонов, Эм.Казакевич, А.Фадеев, Б.Полевой, В.Некрасов.</p> <p>А.Т. Твардовский. Тема памяти в творчестве поэта. Лирика Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p> <p>Поэма "По праву памяти"</p> <p>Особенности литературного процесса 50-80 годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в поэзии и прозе. (Л.Леонов. "Русский лес").</p> <p>" Поэтическая оттепель" 1953-1964 годов. (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина).</p> <p>"Окопный реализм" писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов (Ю.Бондарев, Г.Бакланов, В.Быков, К.Воробьев, В.Кондратьев)</p> <p>Деревенская" и "городская" проза 1950-1980-х годов(Ф.Абрамов, Ю.Трифонов, В.Белов, Ю.Домбровский).</p> <p>Историческая романистика 1960-1980-х годов.</p>			

			<p>Авторская песня (А.Галич, Б.Окуджава, В.Высоцкий) В.М. Шукшин Рассказы. "Чудик", "Срезал", "Миль ,пардон ,мадам" Н.М.Рубцов. Стихи. В.П.Астафьев. "Царь-рыба", "Пастух и пастушка" В.Распутин. "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" А.И. Солженицын "Матренин двор", "Один день Ивана Денисовича" Поэзия И.А. Бродского</p>			<p>8. Тематический: Р.Р. Сочинение по русской литературе второй половины XX века</p>
7.	Новейшая русская проза и поэзия. Общая характеристика.	4	<p>Реалистическая проза. Поэзия И.А. Бродского Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.</p>	<p>- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;</p>	<p>- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p>	

3.Календарно-тематическое планирование.

№	Дата	Тема урока
Введение -2 часа		
1	1.09	Введение. Русская литература XX века.
2	5.09	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.
И.А.Бунин (3ч.)		
3	7.09	И.А. Бунин: очерк жизни и творчества.
4	8.09	Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе "Господин из Сан-Франциско"
5	12.09	Анализ рассказа "Чистый понедельник". (Цикл "Тёмные аллеи").
А.И. Куприн (2 часа+1+1)		
6	14.09	А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя.
7	15.09	Внутренняя цельность и красота "природного" человека в повести "Олеся".
8	19.09	Р.Р. Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И.Куприна
9	21.09	Р.К. Донские связи И.А. Бунина и А.И. Куприна.
М. Горький –(5+1 +1часов)		
10	22.09	М. Горький: судьба и творчество.
11	26.09	Особенности ранних рассказов М.Горького. Анализ рассказа "Старуха Изергиль"
12	28.09	Анализ рассказа М.Горького "Челкаш".
13	29.09	Анализ пьесы М. Горького "На дне". Система образов драмы.
14	3.10	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького "На дне".
15	5.10	Контрольная работа по творчеству М. Горького
16	6.10	Р/к Пьеса Горького "На дне" и " Ростовские трущобы" Свирского;
Серебряный век русской поэзии. Символизм. (3 часа)		
17	10.10	Серебряный век русской поэзии.
18	12.10	Символизм и русские поэты-символисты.
19	13.10	Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова.
А.А. Блок – (6+1часов)		
20	17.10	А.А. Блок: личность и творчество.
21	19.10	Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока.
22	20.10	"Страшный мир" в поэзии Блока
23	24.10	"На поле Куликовом- трагическое предупреждение об эпохе "неслыханных перемен"
24	26.10	Анализ поэмы "Двенадцать".
25	27.10	Анализ поэмы "Двенадцать"

	7.11	Р.Р. Сочинение по творчеству А.А. Блока.
Акмеизм - 4		
27	9.11	Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира.
28	10.11	"Преодолевшие символизм" (новые течения в русской поэзии).
29	14.11	Биография Н.С. Гумилёва. Ранняя лирика поэта.
30	16.11	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва.
А.А. Ахматова, М.Цветаева. (7+1+1часов)		
31	17.11	А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика.
32	21.11	Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.
33	23.11	Анализ поэмы "Реквием".
34	24.11	М.И.Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество
35	28.11	Поэзия М.Цветаевой- лирический дневник эпохи.
36	30.11	Тема дома-России в поэзии Цветаевой
37	1.12	Р.Р Контрольная работа по творчеству А.А. Ахматовой М.Цветаевой
38	5.12	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».
39	6.12	Р./К. «Поэзия Дона и о Доне на стыке веков».
Литературный процесс 20-х годов -2 часа		
40	8.12	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов. И. Бунин "Окаянные дни", Горький "Несвоевременные мысли"
41	12.12	Тема Родины и революции в произведениях писателей по-разному освещавших события Октябрьской революции.
В.В. Маяковский (4 часов)		
42	14.12	Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта.
43	15.12	Анализ поэмы В.В. Маяковского "Облако в штанах".
44	19.12	Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Любовная лирика
45	21.12	Сатирические стихотворения В.В. Маяковского.
С.А. Есенин-(4+2+1)		
46	22.12	С.А. Есенин: поэзия и судьба.
47	26.12	Человек и природа в лирике С.А.Есенина.
48	28.12	Тема родины и её судьбы в лирике С.А. Есенина.
49	29.12	Поздняя лирика С.А.Есенина
50	9.01	Р/к. С.А. Есенин и Дон. Маяковский на донской земле.
51	11.01	Р.Р. Сочинение по творчеству С.А. Есенина и В.В.Маяковского
52	13.01	Р.Р. Сочинение по творчеству С.А. Есенина и В.В.Маяковского
Литературный процесс 30-х – 40-х годов -3 часа.		
53	16.01	Литературный процесс 30-х – 40-х годов. Обзор.

54	18.01	Знакомство с романом Н.А.Островского "Как закалялась сталь" и лирикой О.Э.Мандельштама
55	19.01	А.Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя.
М. Шолохов –(6+2+1 часов)		
56	23.01	М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь.
57	25.01	"Донские рассказы" - новеллистический пролог "Тихого Дона".
58	26.01	"Тихий Дон". Смысл названия и эпитафий.
59	30.01	Судьба и характер Григория Мелехова.
60	1.02	Изображение войны в романе "Тихий Дон".
61	2.02	Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа.
62	6.02	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Шолохова.
63	8.02	Р.Р. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова. Сочинение-эссе "Кто же он, Григорий Мелехов?"
64	9.02	Р/к. Ростов и область Войска Донского в годы революции и гражданской войны в повести М. Шагинян «Перемена».
М.А. Булгаков –(6+1 часов)		
65	13.02	М.А Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа "Мастер и Маргарита".
66	15.02	Сатирическая "дьяволиада": объекты и приёмы сатиры в романе "Мастер и Маргарита"
67	16.02	История Мастера и Маргариты.
68	20.02	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа
69	22.02	"Роман в романе": нравственно-философское звучание ершалаимских глав.
70	27.02	Смысл финала романа "Мастер и Маргарита". Особенности жанра.
71	29.02	Контрольная работа по творчеству М. А. Булгакова.
Б.Л. Пастернак- (3 часа)		
72	1.03	Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака.
73	5.03	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака.
74	7.03	Роман "Доктор Живаго" (обзор)
А.П. Платонов. (2 часа)		
75	12.03	Жизнь и творчество А.П. Платонов. Обзор. Тип платоновского героя - мечтателя, романтика и правдоискателя в повести "Сокровенный человек".
76	14.03	Повесть "Котлован" - реквием по утопии.
Литература периода Великой Отечественной войны. (1 часа)		
77	15.03	Литература периода Великой Отечественной войны. Публицистика. Лирика. Проза.
А.Т. Твардовский (2 часа)		
78	19.03	А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества.
79	21.03	Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского.

Литературный процесс 50 – 80-х годов (5 часа.)		
80	22.03	Осмысление Великой Победы 1945 года в поэзии и прозе. "Поэтическая оттепель" 1953-1964 годов.
81	2.04	"Окопный реализм" писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов.
82	4.04	"Деревенская" и "городская" проза 1950-1980-х годов.
83	5.04	Историческая романистика 1960-1980-х годов.
84	9.04	Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.
В.М. Шукшин (2 часа)		
85	11.04	В.М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа "Чудик".
86	12.04	Колоритность и яркость шукшинских героев-"чудиков". Анализ рассказов "Срезал", "Миль пардон, мадам" и др.
Н.М.Рубцов (1 час)		
87	16.04	Поэзия Н.М. Рубцова.
В.П.Астафьев. (2 часа)		
88	18.04	В.П.Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа "Царь-рыба"
89	19.04	Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа "Бабушкин праздник" ("Последний поклон"), повести "Пастух и пастушка".
В.Г. Распутин (2 часа)		
90	23.04	В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя.
91	25.04	Проза В.Г. Распутина.
А.И. Солженицын (2+2 часа)		
92	26.04	Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе "Матрёнин двор".
93	2.05	Отражение "лагерных университетов" писателя в повести "Один день Ивана Денисовича".
94	3.05	Р.Р. к.р. по русской литературе второй половины XX века
95	7.05	Р.Р. Сочинение по русской литературе второй половины XX века
Новейшая русская проза и поэзия 1980-1990-х годов -(4 часов)		
96	10.05	Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XX века. Обзор.
97	14.05	Поэзия И.А. Бродского
98	16.05	Ироничная поэзия.
99	17.05	Эссе.
100	21.05	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы
101	23.05	Повторение и обобщение за курс литературы 11 класса
102	24.05	Об этой книге хочется рассказать...

4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№	Наименование учебного оборудования	Примечания
Книгопечатная продукция		
	<p>3. . Авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. Авторы программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2019.</p> <p>4. Программа по литературе для 10-11 классов (авт.-сост. Л.Н. Гороховская. Рабочая программа к учебникам С.А.Зинина, В.И.Сахарова «Литература.11 класс» (базовый уровень),</p> <p>5.Учебник С.А.Зинина, В.А.. Чалмаев «Литература.11класс»(базовый уровень), – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2017</p> <p>Научно-популярные, художественные книги для чтения (в соответствии с основным содержанием обучения).</p> <p>Справочная литература (справочники, словари, энциклопедии) о писателях., лингвистах.</p> <p>Нормативные акты и учебно-методические документы</p> <p>Методические пособия для учителя русского языка и литературы</p> <p>Пособия для отслеживания результатов обучения по русскому языку и литературе</p>	<p>В библиотечный фонд входят комплекты учебников, рекомендованные или допущенные Министерством образования и науки.</p>
Печатные работы		
	<p>. Тематические схемы-таблицы (электронная версия и печатная) по русскому языку и литературе</p> <p>Комплект портретов русских писателей и поэтов 19 века</p> <p>Комплект портретов русских писателей и поэтов 20 века</p> <p>Репродукции картин художников к различным произведениям классиков</p>	
Компьютерные и информационно-коммуникативные средства		
	<p>Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения, обучающие программы по предмету</p> <p>Литература.</p> <p>http://litera.edu.ru Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»</p> <p>http://lit.1september.ru Всероссийская олимпиада школьников по литературе</p> <p>http://lit.rusolymp.ruМетодика преподавания литературы</p> <p>http://mlis.fobr.ru Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы</p> <p>Подготовка к ЕГЭ</p> <p>http://www.obrnadzor.gov.ru Федеральный институт педагогических измерений. Все о ЕГЭ</p> <p>http://www.fipi.ru</p> <p>Портал информационной поддержки Единого государственного экзамена</p> <p>http://ege.edu.ru Демонстрационные варианты ЕГЭ на портале</p> <p>Тесты онлайн, ЕГЭ, ЦТ http://www.test4u.ru Варианты вступительных испытаний по материалам журнала «Квант»</p> <p>http://kvant.mirror1.mccme.ru Все о ЕГЭ</p> <p>http://www.ctege.org Подготовка к ЕГЭ. Тесты</p> <p>http://centerperspektiva.ru/?s=32 Сайт «Обучение.ру»</p> <p>http://www.aboutstudy.ru Подготовка к ЕГЭ по русскому языку</p>	
Технические средства обучения (ТСО)		
	<p>Принтер</p> <p>Интерактивная доска</p> <p>Экран</p> <p>Проектор</p>	

Экранно-звуковые пособия	
Видеофильмы по предмету (в том числе в цифровой форме)	
Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения (в том числе в цифровой форме)	

Приложение №1
График контрольных работ по литературе в 11 классе
(2023-2024) учебный год)

19.09	Р.Р. Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И.Куприна Загадка Любви и Красоты в творчестве писателей Бунина и Куприна.
5.10	Контрольная работа по творчеству М. Горького Тест , проблемный вопрос: Что лучше - истина или сострадание?
7.11	Р./р. Сочинение по творчеству А.А. Блока. 1. Образ Руси в поэзии А.А.Блока 2. Почему А.А. Блок так высоко оценил сочинение – поэму «Двенадцать» («Сегодня я – гений»)?
1.12	Р.Р Контрольная работа по творчеству А.А. Ахматовой М.Цветаевой Сравнительный анализ стихотворения А.Ахматовой "Как люблю, как любила глядеть я..." и М.Цветаевой "Москва! Какой огромный..."
13.01 11.01	Р.Р. Сочинение по творчеству С.А. Есенина и В.В.Маяковского . 1. Духовная красота и сложность образа Родины в лирике Есенина 2.Любовь и быт в произведениях В.В.Маяковского
8.02 6.02	Р.Р. Сочинение по творчеству М.Шолохова. 1.В чем истоки трагедии Григория Мелехова? 2.Любимые страницы "Тихого Дона"
3.03	Контрольная работа по творчеству М. А. Булгакова. Тест, проблемный вопрос : Каков смысл сцены в варьете?
3.05 7.05	Р.Р. Сочинение по русской литературе второй половины XX века 1. «Кто говорит, что на войне не страшно. Тот ничего не знает о войне» 2.Как отразились в русской литературе XX века противоречия эпохи.

ТЕСТ ПО ТВОРЧЕСТВУ М. ГОРЬКОГО

М. Горький
I Вариант

1. Уроженцем какого города был М. Горький?
а) Москвы б) Петербурга в) Нижнего Новгорода г) Саратова
2. Укажите годы жизни М. Горького.
а) 1868-1936 гг. б) 1870-1921 гг. в) 1890-1940 гг. г) 1895-1925 гг.
3. Как относится М. Горький к первой русской революции?
а) сочувствовал; б) активно поддерживал, помогал материально
в) настороженно; г) отрицательно
4. Ранние рассказы А.М. Горького написаны в духе:
а)модернизма; б) реализма; в) романтизма?
5. Первым опубликованным произведением А.М. Горького был рассказ:
а) «Макар Чудра»; б) «Старуха Изергиль»; в) «Челкаш»?
6. Определите жанр пьесы М. Горького «На дне».
а) бытовая драма; б) социально-философская драма
в) трагедия; г) мелодрама
7. Как звали Клеца?
а) Дмитрий; б) Андрей; в) Ванька; г) Степан.
8. Какой персонаж пьесы «На дне» вступает в философский спор с Лукой, утверждая, что не надо унижать человека жалостью?
а) Клещ; б) Сатин; в) Актёр; г) Барон.
9. О ком идёт речь в пьесе «На дне»: «Сколько в ней зверства, в бабе этой!»

а) об Анне; б) о Наташе; в) о Насте; г) о Василисе.

10. Кто из персонажей пьесы «На дне» не хочет примириться с жизнью на «дне» и заявляет: «Я рабочий человек... и с малых лет работаю... Вылезу... Кожу сдеру, а вылезу»?

а) Сатин б) Барон в) Клещ г) Пепел

11. Кто из персонажей пьесы «На дне» утверждал: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека!»?

а) Лука б) Клещ в) Сатин г) Бубнов

12. В пьесе М. Горького «На дне» основным средством раскрытия характеров героев является речевая характеристика. По высказываниям героев определите персонаж драмы.

а) «Сделай так, чтоб работа мне была приятна – я, может быть, буду работать... Когда труд – удовольствие, жизнь – хороша! Когда труд – обязанность, жизнь – рабство!»

б) «На что совесть? Я – небогатый»

в) «Не помню, когда я сыта была... всю жизнь мою дрожала... мучилась... как бы больше другого не съест...»

г) «Тюрьма добру не научит, и Сибирь не научит... а человек – научит...»

д) «...А то... воображу себе, что завтра я скоропостижно помру... И станет от этого жутко... Летом хорошо воображать про смерть... грозы бывают летом... всегда может грозой убить...»

А) Наташа Б) Сатин В) Анна В) Бубнов Д) Лука

М. Горький

II Вариант

1. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М. Горького.

а) Алексей Максимович Пешков б) Василий Иванович Каширин

в) Максим Алексеевич Пешков г) Иван Алексеевич Каширин

2. Укажите, с какими политическими деятелям был дружен М. Горький и посвятил ему публицистический очерк?

а) А.В. Луначарский б) И.В. Сталин в) В.И. Ленин г) Н.И. Бухарин

3. Какое образование получил М. Горький?

а) учился в гимназии б) закончил Казанский университет

в) получил домашнее образование г) не получил никакого систематического образования

4. Образ человека с «горящим сердцем» выведен в рассказе А.М. Горького:

а) «Макар Чудра»; б) «Старуха Изергиль»; в) «Челкаш»?

5. Афоризм «В жизни... всегда есть место подвигу» А.М. Горький вложил в уста:

а) старухи Изергиль; б) Лойко Зобара; в) Данко?

6. Укажите основной драматургический конфликт пьесы М. Горького «На дне».

а) социальный (между Костылевым и ночлежниками)

б) идеологический (между Лукой и ночлежниками)

в) любовный (между Василисой, Пеплом и Наташей)

г) внутренний (В осознании ночлежниками своего падения и невозможностью с этим смириться)

7. Кто из персонажей пьесы «На дне», прикрываясь служением богу, грабит людей?

...И я на тебя полтинку накинута, - маслица в лампадку куплю... и будет перед святой иконой жертва моя гореть...

а) Барон б) Сатин в) Лука г) Костылев

8. В пьесе М. Горького «На дне» основным средством раскрытия характеров является речевая характеристика. Определите, кто из героев произносит следующие фразы:

а) «Всякая блоха не плоха, все – черненькие, все - прыгают»

б) «Хороший человек должен иметь пачпорт... Все хорошие люди пачпорта имеют»

в) «Почему же иногда шулеру не говорить хорошо... , если порядочные люди говорят как шулера...»

г) «Никогда и ничего не понимал я... мне кажется, что я всю жизнь только переодевался... А зачем?... Не понимаю!»

А) Барон Б) Лука В) Сатин Г) Костылев

9. Какой герой попадает в тюрьму за убийство хозяина ночлежки?

а) Пепел; б) Клещ; в) Барон; г) Алёшка.

8. Назовите героя пьесы, в уста которого вкладывает М. Горький авторскую точку зрения.

а) Лука б) Сатин в) Бубнов г) Барон

10. Что является главным предметом изображения в пьесе М. Горького «На дне»?

а) жизненные обстоятельства, приведшие людей на «дно»

б) сознание людей, выброшенных на «дно» в результате социальных процессов, происходивших в русском обществе на рубеже веков

в) быт людей «дна»

- г) взаимоотношения «хозяев жизни» и зависимых от них людей
11. какая сцена является завязкой внутреннего конфликта в пьесе М. Горького «На дне»?
- а) разговор Костылева с ночлежниками в 1-м действии о Василисе б) появление Наташи
в) появление Луки в ночлежке г) рассказ-притча Луки о «Праведной земле»
12. Лука своими утешительными речами пробудил почти в каждом ночлежнике мечту о иной, лучшей, достойной жизни. О чем мечтают ночлежники?
- а) Настя А) о лечебнице для алкоголиков
б) Анна Б) о чистой высокой любви
в) Васька Пепел В) об избавлений мучений на том свете
г) Актер Г) о честной, трудовой жизни на поселении в Сибири

ТЕСТ ПО ТВОРЧЕСТВУ М. А. БУЛГАКОВА.

1 вариант- нечетные номера

2 вариант- четные

1. Назовите годы жизни писателя:
- а) 1891 – 1941
б) 1890 – 1940
в) 1891 – 1940
2. Где родился М. А. Булгаков:
- а) в Киеве
б) в Москве
в) в Одессе
3. Какие качества характера достались писателю от отца:
- а) работоспособность
б) неумение кривить душой
в) энергичность и жизнестойкость
4. Какие качества характера достались писателю от матери:
- а) работоспособность
б) неумение кривить душой
в) энергичность и жизнестойкость
5. Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова:
- а) из детства
б) периода обучения в университете
в) самостоятельного изучения духовной литературы
6. Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в 1-ой киевской гимназии:
- а) А. П. Платонов
б) К. Г. Паустовский
в) Б. Л. Пастернак
7. Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете:
- а) филолога
б) врача
в) юриста
8. Кем в юные годы мечтал стать М. Булгаков:
- а) врачом
б) писателем
в) певцом
9. В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:
- а) «Записки юного врача»
б) «Бег»
в) «Собачье сердце»
10. Кто из русских классиков был любимым писателем Булгакова:
- а) А. С. Пушкин
б) Ф. М. Достоевский
в) Н. В. Гоголь
11. Как называлась московская газета, где с 1923 года Булгаков работал фельетонистом:
- а) «Труд»
б) «Известия»
в) «Гудок»
12. По какому произведению Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»:
- а) «Иван Васильевич»
б) «Роковые яйца»

- в) «Собачье сердце»
13. Каково было первоначальное название романа Булгакова «Мастер и Маргарита» :
- «Мастер и Маргарита»
 - «Инженер с копытом»
 - «Рукописи не горят»
14. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:
- в 1930
 - в 1939
 - в 1940
15. Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»:
- «...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лиц его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе» :*
- Бездомного
 - Берлиоза
 - Коровьева
16. Кому принадлежат слова в р-не «Мастер и Маргарита»:
- « В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге» :*
- Мастеру
 - Бездомному
 - Берлиозу
17. Каковы особенности композиции произведения Булгакова:
- рассказ в рассказе
 - роман в романе
 - нарушение хронологического порядка
18. Какое из произведений не относится к сатирическому циклу Булгакова:
- « Дьяволиада»
 - «Зойкина квартира»
 - «Собачье сердце»
19. Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:
- два мира
 - три мира
 - один мир
20. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является символом милосердия :
- Мастер
 - Воланд
 - Маргарита
21. Что значит псевдоним поэта Ивана **Бездомного**?
- без дома и без мыслей
 - без почвы и без родины
 - без дома, без почвы, без родины
22. Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:
- добра и зла
 - вечной любви
 - милосердия
23. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла?
- Воланд
 - Пилат
 - Азazelло
24. Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?
- Иешуа
 - Воланд
 - Маргарита
25. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: *«...плечистый, рыжеватоый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеванных брюках и черных тапочках» ?*
- Коровьева
 - Азazelло
 - Бездомного
26. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: *«...всякая власть является насилием над людьми, и...настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть»?*

- а) Мастера б) Левия Матвея
в) Иешуа Га-Ноцри
27. Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?
а) «Театральный роман»
б) «Записки на манжетах»
в) «Белая гвардия»
28. Какое из произведений М. Булгакова можно считать эпилогом «хождения по мукам» русской интеллигенции
а) «Белая гвардия»
б) «Дни Турбиных»
в) «Бег»
29. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: *«Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом человека был большой синяк, а в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»?*
а) Берлиоза
б) Иешуа Га-Ноцри
в) Поньрева
30. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: *«Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски»?*
а) Мастеру
б) Берлиозу
в) Коровьеву
31. Кто был любимым драматургом М.А. Булгакова?
а) Гоголь
б) Мольер
в) Чехов
32. Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова: *«Рукописи не горят»?*
а) Мастеру
б) Маргарите
в) Воланду
33. Какое произведение М. Булгакова заканчивается словами *«Вот он! Это он – королевский комедиант с бронзовыми пружками! И я, которому никогда не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный привет!»*
а) «Пушкин»
б) «Жизнь господина де Мольера»
в) «Иван Васильевич»
34. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: *«Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами»?*
а) Маргариты
б) Наташи
в) Фриды
35. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: *«В праздничный вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает...»?*
а) Понтию Пилату
б) Мастеру
в) Иешуа Га-Ноцри
36. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: *«...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»?*
а) Берлиоза
б) Мастера
в) Левия Матвея
37. В каком произведении Булгакова звучат слова:
«Разруха не в клозетах, а в головах»?
а) «Роковые яйца»
б) «Мастер и Маргарита»
в) «Собачье сердце»

Ответы к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----

в	а	а,б	в	а	б	б	в	а	в	в	а
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
в	б	б	б	б	б	в	в	а	а	б	в
27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	
в	в	б	а	б	в	б	в	а	б	в	

Шкала оценок: «5» - 32-37 баллов
«4» - 25-31 баллов
«3» - 20-30 баллов
«2» - 19 и меньше

Приложение № 2
НОРМЫ ОЦЕНКИ
ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ
И УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Часть I . ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
-------------	--

- «5» 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- «4» ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- «3» ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
 - 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
 - 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

II. Критерии и нормативы оценки ИЗЛОЖЕНИЙ и СОЧИНЕНИЙ

Критериями оценки содержания и композиционного оформления изложений и сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

изложений и сочинений

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

? богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

? стилевое единство и выразительность речи;

? правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Изложение и сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1.Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки)</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок</p>

Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа, как классная, так и домашняя, при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.