09-0236-9-И-30

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2026-2027 УЧ. ГОД
9 КЛАСС

Время выполнения заданий – 210 минут

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить три задания олимпиады. Успехов!

8 УБ

Задание № 1.

Аналитическое задание «Стилистический детектив»: даны 3 коротких отрывка: один — из произведения XIX века, второй — стилизация под него, третий — современный текст с отсылками. Нужно определить, какой отрывок подлинный, и аргументировать ответ через лексику, синтаксис, интонацию, типичные для эпохи приёмы.

Отрывок 1

19. вес. 2б

«В тот вечер над городом нависла тяжёлая, свинцовая мгла; казалось, сама природа затаила дыхание в преддверии недобрых событий. Старинные часы на башне пробили полночь, и звук их, глухой и протяжный, словно предвещал беду. Господин в поношенном сюртуке медленно пересёк пустынную улицу, бросая по сторонам настороженные взгляды, — он знал, что за ним следят».

Отрывок 2

полная 2б

«Мрачная пелена окутала городские улицы, и даже ветер, проносившийся меж домов, будто шептал о грядущих несчастьях. Ровно в полночь раздался бой курантов — гулкий, зловещий, от которого кровь стыла в жилах. Незнакомец в тёмном плаще ступал осторожно, словно боясь потревожить саму тишину, и в каждом его движении сквозила тревога».

Отрывок 3

совр. 2б

«Полночь. Город будто выключили: ни огней, ни голосов — только гулкий бой часов, который в этом районе уже давно стал мемом про „зловещую классику“. Мой собеседник, одетый как персонаж из старого детектива — сюртук, шляпа, всё по канону, — нервно оглядывался, будто за ним и правда кто-то следил. „Это всё атмосфера, — пробормотал он, — тут каждый камень помнит XIX век“».

Аргументация «Какой отрывок подлинный»		
Лексика		
Отрывок 1	**Отрывок 2**	**Отрывок 3**
Не мы подлинник, т.к. вес в стиле 19 века (напоминаю классику) "Господин в поношенном сюртуке..", "Старинные часы на башне пробили полночь, и звук их, глухой и протяжный, словно предвещал беду"	Весьма схожи с первым по технике, но второе предложение "Ровно в полночь раздался бой курантов.." и слово "жуть" создало звучание..	Тут очевидно ср-ва предложения "мой собеседник, одет по как персонаж из старого детектива" общего на современность. В добавок довольно грубо, с точки зр информационного стиля речи входит этот отрывок.
Синтаксис		
Четкие описания с повторов об обстановке.	Ровный переход событий, четкое описание, одно предложение за другое.	Современные слова: "шляпа, по канону, все реки не с библии же сказке"

9б

Интонация и приёмы		
Я бы сказала что в 1-ом образе все идет плавно и спокойно, что свойственно лирике.	Вкрапление, но всё начинается со слов, что при чтении голос будет несколько и сильно отличается для чтения.	Напомнило в этом случае глагол «течь» - течение, обтекание, использование анжамбемана и повтор слов «мимо» "за за плечом" Подобные приемы указывают на

Типичные для эпохи приёмы		
В 19 веке был популярен пассеизм. В стихах все идет плавно и спокойно: простое и тёплое описание неба, дождя, без романтических нот.	Тут все сбивается, но пассеизм, но больше присущий в 19 веке). Поэтому 19 века любил добавлять «вдруг» в свои произведения, но в этом не наблюдается	Для современных стихов характерно употребление и нетипичных, не смотря на это все же пассеизм, но присущий в стихах.

Задание 2.

Выполните **целостный анализ стихотворения** Арсения Тарковского «Дождь». Вы можете опираться на предложенные после текста вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Арсений Тарковский «Дождь»

Как я хочу вдохнуть в стихотворенье
Весь этот мир, меняющий обличье:
Травы неуловимое движенье,

Мгновенное и смутное величье
Деревьев, раздраженный и крылатый
Сухой песок, щебечущий по-птичьи, —

Весь этот мир, прекрасный и горбатый,
Как дерево на берегу Ингула.
Там я услышал первые раскаты

Грозы. Она в бараний рог согнула
Упрямый ствол, и я увидел крону —
Зеленый слепок грозового гула.

А дождь бежал по глиняному склону,
Гонимый стрелами, ветвисторогий,
Уже во всем подобный Актеону.

У ног моих он пал на полдороге.
1938

Арсений Александрович Тарковский (1907–1989) — русский поэт и переводчик восточной поэзии.

Вопросы, которые помогут раскрыть разные грани текста: от общего замысла до конкретных художественных приёмов.

1. В чём суть творческого замысла лирического героя? Прокомментируйте первую строку: «Как я хочу вдохнуть в стихотворенье / Весь этот мир, меняющий обличье». Как эта задача связана с общей темой стихотворения?

2. Какие образы создают ощущение текучести и изменчивости мира? Какие тропы помогают передать, что природа не статична, а постоянно перетекает из одного состояния в другое?

3. Какую роль играет деталь про дерево на берегу Ингула? Как эта конкретная деталь влияет на восприятие мира в стихотворении?

05-0296-eg.-11-30

4. Как в тексте материализуется звук грозы? Разберите строку «крону — / Зелёный слепок грозового гула». В чём суть этой метаморфозы: как одно явление превращается в другое?
5. В чём смысл сравнения дождя с Актеоном? Как это меняет восприятие дождя?
6. Как построен сюжет стихотворения? Разбейте текст на смысловые части и проследите, как развивается действие: от наблюдения за природой к кульминации и финальному обрыву. Какой эмоциональный акцент делает поэт?
7. Как ритм и строфика усиливают ощущение движения? Как такая форма помогает передать идею перманентной незавершённости и перетекания?
8. В чём философский подтекст стихотворения? Какие вечные вопросы поднимает поэт через изображение природного явления?
9. Как в стихотворении взаимодействуют конкретный и символический планы? Есть ли в тексте прямые параллелизмы, или символический смысл «просвечивает» изнутри образа, не декларируясь открыто?

Задание № 3. Творческое

«Афиша и аннотация для современного зрителя». Составить афишу и краткую аннотацию (до 100 слов) к классическому произведению – комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» так, чтобы заинтересовать современного подростка. Нужно кратко обозначить конфликт, интригу и актуальность, избегая штампов.

АФИША

«Горе от Ума» – это не нудная пьеса, а очень жизненная франшиза для тебя! Почему?
Потому что главный герой борется за свои взгляды и самовыражение, в то время как общество, которое его окружает, совершенно не мыслит иначе.
Скорее окунись в мир «Горе от Ума» и полюби Чацкого!

125

АННОТАЦИЯ

«Горе от ума»: два вечных конфликта с поколениями, герой не приспосабливается и не борется.
Чацкий – бунтарь с обострённым чувством, вернувшийся в дом, где все живут по принципу. Он говорит правду, а люди делают вид. Ну разве не актуально?
Скорее прочти и узнай кто ты из героев!

125

1. Записи лирического героя заполняются в том, что он демонстрирует как мир во всех гостиных прилежно. Чтобы его не было, чтобы не принужно — все так, как и должно быть, ведь он в этом мире — то, что обычно обозначается словом "Вот я хочу водохлеб в обыкновенье", довольно обширный внимание демонстрации кого-либо в стихах с водоком, ведь люди человек, он с головой погрузился в бытовую свою трудовую, выведя героя на бумаге под крик водохлебия, он должен с такой ценностью и свободностью в душе, что его чувство а ценности сравнимо с этим внешним спокойствием. Он плавно водружает свои носки и обозначает новый жизненный трофей. В работе, что является строк с водоком свой мгновенно и свежестью.

А вот в фразе "Весь мир меняющий обличье" строк основной фрагмент стихотворения, поведение оно так ряд последующих предложений и очаровательными чудесами мира и как быстро они проходят и меняются.

Этим приведением фразы акцентируется превосходство всего существующего вокруг нас и то, что изучается наш мир. Стихотворение написано в стиле романтизма, поэтому в нем присутствует гиперболизированные образы и описания

2. В данном стихотворении присутствует две группы образов. Которые объединяются тут самую перечисляются и пришедшие в мир и приведут к этим. Однако сам автор обращает пару из них, которые ярче всех выявляет текущий событие:

"Весь этот мир меняющий обличье!

Травы шелестящие звери

Мгновение и сердце вместе".

Где мы видим повторяемость изменчивости мира и природы, где одно в другое. Неуловимость и ловкость времени путаются в неуловимом движении, ведь поведать секунду мир вокруг нас — это не точная наука, и весь свет нам не собрать, ведь мгновение она всегда меняется, даже если мы это не видим.

3. Дерево на берегу Инуа — не просто миленькая деталь в стихе, а сильный элемент произведения. Мы видим как дерево сгибается под ветром ураза, без единого слова "горбатая" над "всем этим миром". Данный момент доведет читателя ощущение силы и природы, он так же как она всегда меняется, чтобы выстоять. Звуки ураза, судя по описанию не бедна наподобие "Там я увидел ненастный ураза. Она в берегу не сидела — / Вихрем сломав свои руки, дождевая пробежала / Рядом с ней по ветру, как по струнам, — / Резвого гула." — может интерпретировать как подступивший ни и себя.

5. Данный сравнения в стихотворении с Антеем, по причине того, что сам не себе дождь медленно обнаб, трагически существование мгновений, аналогично с Антеем, набрав в море бурю, обнаружил "Напоследок". Напоследок с опасностью и "мгновение" в мире, после что чтоб первое опасение природного явления: Картина ливня полна, бездна движения Дождя, хрупкие капли Пока это более собрание природы первого в первое время, потерял авторство отзывать весь мгновение и насыщать

...ли него идет такой дождь, когда с последствием более идущего ...
или поднимется. Поэт делает фундаментальный вывод на описанных ...
времени, наблюдая и в такой-то степени отождествляясь. Послу...
гах: Дело в том, что человек особо не будет вникать на пре...
ступность мира и бежущее время, а чтобы описать природные
(одним словом, текст не теряется). Но своим ходом
о ресурсе времени, человек погрузился в более глубокие ис...
пределах с эпохальных наблюдений и понимая условность вре...
и своего побудет.

3. Рыбак и старуха погружены полностью каждый в свое погружение в стихотворение мне глубже. Например в данном случае мы наблюдаем подпрыгивающего рыбака: он словно спасет ту старуху в старую, одномерную бедность и совсем лишен времени

8. Поэт через это произведение поднимает вопрос о ценности времени, ведь многие люди даже не задумываются о том, сколько всего происходит в их жизни для души. Мы видим как время в наших мире и все ищет конец. Тут противопоставлена с ценности людей, которые не ценят ничего, одному лишь предается бег, пока не они не умрут.

9. В стихотворении мне видно, что автор хочет сказать, что время идет и нашу ежедневно заботу, а ценность времени и сбережения

Евгения Валерьевна Владимирова
МБОУ «Лицей № 103»
6 «А, Б»
Литература
09-0438-б-11-22

Школьный этап
олимпиады школьников по литературе
2026/2027 учебный год
6 класс
Время выполнения – 90 минут

Дорогой друг!
Ты стал участником первого этапа Всероссийской олимпиады школьников! Желаем тебе творческих успехов!
Дерзай, мысли, твори!

1.Закончите крылатые выражения, взятые из сказок.
(Максимальное количество баллов= 3, за каждое верно вставленное выражение 1 балл)
а) Поди туда – не знаю куда, принеси то не знаю что
б) Скоро сказка сказывается…
в) Это всё присказка…

2.По какому признаку данные сказки распределены по группам?
(Максимальное количество баллов – 3, за каждый верный ответ – 1б.)
а) «Как мужик гусей делил», «Загадка», «Мужик и медведь»
б) «Василиса Прекрасная», «Царевна-лягушка»
в) «Лиса и журавль», «Теремок».
а) Волшебные сказки
б) Волшебные сказки
в) Сказки о животных

3.Сказки «Девочка Снегурочка», «Лягушка-путешественница», «Аленький цветочек», «Городок в табакерке», «Серебряное копытце» написали Всеволод Гаршин, Владимир Даль, Сергей Аксаков, Владимир Одоевский, Павел Бажов.
Кто какую сказку написал?
(Максимальное количество баллов= 5, за каждый верный ответ – 1б.)

«Девочка Снегурочка»	
«Лягушка-путешественница»	
«Аленький цветочек»	Владимир Даль
«Городок в табакерке»	
«Серебряное копытце»	Всеволод Гаршин.

4. Кому из сказочных или литературных героев принадлежат перечисленные ниже предметы? Назовите героя, произведение и автора.
(Максимальное количество баллов – 10, за каждый верный ответ – 2б.)

а) сабля и ранец	
б) волшебные волоски из бороды	
в) ячменное семечко в цветочном горшке	
г) разбитое корыто	старуха из «Золотой рыбки» 2б
д) говорящее чудесное зеркало	Королева Королев из «Лягушки-царевны» 2б

5. Закончите стихотворные строчки, подобрав правильную рифму.
(Максимальное количество баллов – 4, за каждый верный ответ – 2б.)
Ещё в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят –
Бегут и будят сонный брег 2б
Бегут, и блещут, и звенят.

09-0236-06-11-02 Ф 09-0236-11

6. Действие некоторых сказок А.С. Пушкина связано с морем. Назовите сказочных обитателей этой стихии, используя следующие подсказки.
(Максимальное количество баллов – 6, за каждый верный ответ – 2б.)

а) Персонаж символизирует счастливый случай, которым главный герой сказки для себя так и не воспользовался.	Золотая рыбка 2б
б) Сказочная гвардия со своим предводителем, охраняющая порядок.	33 богатыря и дядька черномор 2б
в) Персонаж, символизирующий женскую красоту и умение любить.	

7. «Произведение древнерусской литературы, содержащее погодовую запись исторических событий». О каком жанре идёт речь?
(Максимальное количество баллов – 2б.)
а) сказ б) миф (в) летопись г) притча.

8. Назовите имя героя, который прославился тем, что похитил для людей огонь?
(Максимальное количество баллов – 2б.)
(а) Прометей 2б б) Геракл в) Ясон г) Зевс

9. Кто из героев не относится к былинным?
(Максимальное количество баллов – 2б.)
(а) Иван-царевич 2б
б) Алёша Попович в) Добрыня Никитич
г) Илья Муромец

10. Соотнесите термин и его определение (Максимальное количество баллов – 16, за каждый верный ответ – 2б.)

1) Описание природы в литературном произведении	а) рифма
2) Разговор двух и более лиц	б) пейзаж
3) Созвучие концов строк	в)диалог
4) Иносказательно описывает предмет, учит угадывать задуманное	г) басня
5)Небольшое художественное произведение, изображающее отдельное событие в жизни человека	д) загадка
6)Иносказание, с помощью которого отвлеченное понятие передается с помощью конкретного образа	е) антитеза
7)Небольшое произведение повествовательного характера с нравоучительным содержанием	ж)аллегория
8)Стилистическая фигура, основанная на противопоставлении понятий, образов	з) рассказ.

1	2	3	4	5	6	7	8
б +	в +	а +	д +	з +	ж +	г +	е +

168

11. Анализ текста (Максимальное количество баллов – 10, по 1 баллу за факт)
Голубые тени.
Возобновилась тишина, морозная и светлая. Вчерашняя пороша лежит по насту, как пудра со сверкающими блестками, наст нигде не проваливается и на поле, на солнце, держит еще лучше, чем в тени. Каждый кустик старого полынка, репейника, былинки, травинки, как в зеркало, глядится в эту сверкающую порошу и видит себя голубым и прекрасным. М.М.Пришвин).

)Как называется это описание?
)Какое время года изобразил М.М.Пришвин? Докажите это примерами из текста.
)Какие выразительные средства художественной речи использует писатель в этом писании?

09_0236-06-02

09 ~~0236-06-02~~

15

Это описание природы, ведь Пришвин здесь ~~говорит~~ рассказывает про бурелом, пни, муравейники.
В этом тексте говорится о зиме, же так как, говорится о мокрой тишине, о грозе, растения были как зрелые, то есть выше.
Здесь используются: эпитеты, олицетворения, метафоры

12. Создать свою историю на тему «Осень», чтобы каждое последующее слово начиналось с очередной буквы алфавита (абецедарий). Например, «Алый бархат вечереет, горделиво дремлют ели…»(В.Брюсов «Июльская ночь».
(По 1 баллу за каждое верно подобранное слово, максимальное количество баллов – 25б.)

Акация безжалостно валялась горько дерево ель ёжики
жевали забираясь и и иногда казалось лёгкая морось начал
одной пожухлой растопчатой скрытливой такой-узкой

25

1. 1) Санкт-Петербург. Место действия знаменитого „Обломова"
2) Москва. Служба переводчиком при министерстве финансов
3) Якутск. Возвращение через город из кругосветного путешествия
4) Ульяновск. Дом поэта был в этом городе. 45.
5) Малиновка-усадьба (Сибирь)

2. Основным сюжетным ходом рассказа Барабтарло «Полупрозрачный палимпсест" является переход от частного к общему. Повествование начинается с экспозиции сада, проб лемных ас, старика, поделившегося идеей „супона". Но со временем бытовые детали переходят в размышления о жизни. Лирическ герой есть наши они в мире этого произведения. Он ведет нас сначала по внешнему миру, дает почувствовать запах дерев ощутить солнце в саду на своем лице, услышать жужжа ние насекомых. Со временем мы погружаемся в мир внутрен ний. Мир символов и размышлений, где ось - не просто ось, а бутылка - не просто бутылка. Стеклянные бутылки в этом произведении играют роль чего-то, созданного высшим умом, чего-то недостижимого. Осы - это люди. Ведь в нашей жиз ни есть иллюзия свободы. По своему существу человек способен практически на всё. Но для каждого из нас находится та самая прозрачная стенка, которую нельзя увидеть, но о которую можно больно удариться на пути к своей цели. Этой стенкой мо жет служить вся другого человека, вся случая, записи Пвар а. Часто существуют иные дороги, которые мы не можем уви деть. Или даже находуть идем по ним, но сворачиваем, сидя на орлышке. Название рассказа напрасно отражает свой литера урный смысл. Повествование о быте играет совершенно другими красками, если углубиться в его символику.

09-0236-8-11-13

Школьный этап
всероссийской олимпиады школьников по литературе
2026/2027 учебный год
8 класс

Время выполнения – 120 минут

Дорогой друг!
Ты стал участником первого этапа Всероссийской олимпиады школьников!
Желаем тебе творческих успехов!
Дерзай, мысли, твори!

Задание 1.
Сопоставьте фрагменты стихотворений. В каком из них образ бури аллегоричен (иносказателен)? Свой ответ аргументируйте.

Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя: То как зверь она завоет, То заплачет, как дитя… А.С. Пушкин	Душно! Без счастья и воли. Ночь бесконечно длинна. Буря бы грянула что ли? Чаша с краями полна! Н.А. Некрасов

Задание 2. С этими местами связаны события многих произведений. Расскажите, в каких книгах Вы встречали эти места?
Бородино, Кавказ, Санкт-Петербург, Запорожская сечь, царская гридница, уездный город N, пустыня, Севастополь, страна чудес, Сибирь.

Задание 3. По данному началу напишите небольшой текст (10-12 предложений) и озаглавьте его.
Человечество охвачено сейчас, как я бы назвал, «вакханалией доступности». Но боюсь только, что с всеобщей доступностью сделается постепенно недоступным для нас такое понятие, как красота. (В. Солоухин.)

Задание 4. Читая стихотворения, нужно учиться видеть настроение автора, его внутренний мир, те средства, с помощью которых создаётся каждый образ. Проанализируйте стихотворение известного **поэта XX века Александра Трифоновича Твардовского (1910-1971) «Полночь в моё городское окно…» (1967).**

Полночь в моё городское окно
Входит с ночными дарами:
Позднее небо полным-полно
Скученных звёзд мирами.

Мне ещё в детстве, бывало, в ночном,
Где-нибудь в дедовском поле
Скопища эти холодным огнём
Точно бы в темя кололи.

Сладкой бессонницей юность мою
Звёздное небо томило:
Где бы я ни был, казалось, стою
В центре вселенского мира.

В зрелости так не тревожат меня
Космоса дальнего светы,
Как муравьиная злая возня
Маленькой нашей планеты.

Задание 5.
Проанализируйте фрагмент из произведения Константина Паустовского «Мещерская сторона» (рассказ «Барсучий нос»)

Задание 1.

Я считаю, что образ бури представлен иносказательным во втором фрагменте - Н. А. Некрасова.
Во-первых, в стихотворении А. Пушкина буря - показатель погоды, употребляется прямое значение слова. Если вчитываться в строчки первого фрагмента, можно сделать вывод, что перед нами не крылатое выражение, а описание суровой зимней метели. Это подтверждают строки:

„Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя:"

Во-вторых, в стихах Николая Некрасова мы видим абсолютно иную картину. Поэт употребил фразу: „Буре бы грянула что ли?", как выражение собственного негодования, а не передачи погодных условий. Некрасов показывает как ему наскучило однообразие и поэтому даже жаждет тот самый „удар бури".

Задание 2

Бородино - „Бородино" М. Ю. Лермонтов, Кавказ - М. Ю. Лермонтов „Герой нашего времени", Санкт-Петербург - А. С. Пушкин „Капитанская дочка", царская гридница - А. С. Пушкин „Песнь о вещем Олеге", уездный город N - Н. В. Гоголь „Ревизор", страна чудес - Л. Кэрролл „Алиса в стране чудес", Сибирь - Н. А. Некрасов „Русские женщины", Севастополь - Л. Н. Толстой „Севастопольские рассказы", пустыня - „Сказание о вихрях"

Задание 3 Понятие настоящей красоты

В. Солоухин писал: „Человечество охвачено сейчас, как бы я назвал, „вакханалией доступности". Но боюсь тем, что с всеобщей доступностью сделается постепенно недоступным для нас такое понятие, как красота

→

09-0236-8-11-13

Стояла осень в солнце и туманах. Сквозь облетевшие леса были видны далёкие облака и синий густой воздух. По ночам в зарослях вокруг нас шевелились и дрожали низкие звёзды.

У нас на стоянке горел костёр. Мы жгли его весь день и ночь напролёт, чтобы отгонять волков, — они тихо выли по дальним берегам озера. Их беспокоили дым костра и наши весёлые человеческие крики. Мы были уверены, что огонь пугает зверей, но однажды вечером в траве у костра начал сердито сопеть какой-то зверь. Его не было видно. Он озабоченно бегал вокруг нас, шумел высокой травой, фыркал и сердился, но не высовывал из травы даже ушей. Картошка жарилась на сковороде, от неё шёл острый вкусный запах, и зверь, очевидно, прибежал на этот запах.

С нами был маленький мальчик. Ему было всего девять лет, но он хорошо переносил ночёвки в лесу и холод осенних рассветов. Гораздо лучше нас, взрослых, он всё замечал и рассказывал. Он был выдумщик, но мы, взрослые, очень любили его выдумки. Мы никак не могли, да и не хотели доказывать ему, что он говорит неправду. Каждый день он придумывал что-нибудь новое: то он слышал, как шептались рыбы, то видел, как муравьи устроили себе паром через ручей из сосновой коры и паутины. Мы делали вид, что верили ему.

Всё, что окружало нас, казалось необыкновенным: и поздняя луна, блиставшая над чёрными озёрами, и высокие облака, похожие на горы розового снега, и даже привычный морской шум высоких сосен.

Докажите, что этот текст можно отнести к жанру травелога ((travelogue) — прозаического произведения, в центре которого впечатления и наблюдения путешественника, описание природы и быта).

Я думаю, что произведение К. Паустовского «Барсучий нос» можно отнести к жанру травелога.

Во-первых, если проанализировать данный отрывок, то мы увидим прежде всего описание быта и природы во время похода. Особенно точно быт передан именно в тех "У нас на стоянке горел костёр. Мы жгли его весь день и ночь напролёт, чтобы отгонять волков - они тихо выли по дальним берегам озера.", то есть в этих строках показан один из способов выживания в лесу. А так же Паустовский написал и о готовке на том самом костре.

Во-вторых, этот рассказ относится к травелогу, потому что дан и пейзаж вокруг. Это доказывают первые строчки данного фрагмента:

«Сквозь облетевшие леса были видны далёкие облака и синий густой воздух. По ночам в зарослях вокруг нас шевелились и дрожали низкие звёзды».

Учитывая приведённые аргументы, можно сделать вывод, что это произведение относится к жанру травелога.

-~~2~~
-1
13

задание 3

Я считаю, что Владимир Солоухин прав, потому что - в современном мире и правда появилось больше мест отдыха, культурных центров и прочего, но потерялось истинное значение "красоты", наслаждение. На сегодня даже для молодёжи представляется много развлечений, за которыми часто не подразумевается нравственная пользы. Общество стало сугубо потребительским, некоторые люди в нашем мире лишились умения ценить то, что имеют. Стало меньше мастеров искусства, художников, музыкантов, архитекторов. Люди сложили мнение о том, что этот самый гений заслужить легко. На мой взгляд, настоящая красота - это то, что за и лет у человека многие годы, вдохновляет и увековечивает память о своём создателе. Солоухин указывает на чрезмерность потребления людей и слишком богатое изобилие впечатлений. Я думаю, что современному человеку стоит попробовать оглянуться вокруг и сделать верный вывод. Детям со школьного возраста нужно показывать и напоминать о тех, кто дал нам возможность творить.

8

Задание 4

В стихотворении А. Твардовского есть несколько средств художественной выразительности: олицетворение, которое входит в метафоры - почтовыми дарами, скопища этих холодных огней, эпитеты - сладкое бессонницей, скученных звёзд, злая вознё, маленькой планеты.

Поэт передаёт свои этапы жизни через призму далёкого космоса: детство, юность, окончательная зрелость. Будучи ребёнком его поражает космос и звёзды, в юности он чувствует себя "центром вселенной", а в зрелости космос, планеты его уже не тревожат.

5б

сновной сюжетной ход рассказа Г. А. Барабтарло „Полупрозрачный пациент" ход заключается в описании действий
ходящих на даче главного героя, его взаимодействия
борьбой с осами, что дает читателю понятие о хро-
нологическом порядке чередования событий. Основой для
философских обобщений становятся такие бытовые
детали как травящие насекомых, переизбыток урожая
и взаимодействие с другими местными жителями.
Главным героем в данном произведении является
назвавшийся рассказчик, скорее всего, сам Геннадий Бараб-
тарло, представивший нам мужчину, имеющего
семью и дачу. Его (авторская) позиция создает определенное
видение на осмысление произведения, себя все действия,
совершенные в рассказе проходят через призму его восприятия
изни, а также его нравственных установок. Внутренние
нологические размышления, представленное в тексте,
гже скорректируют читателя на конкретное умозаключение.
Второстепенные персонажи играют в произведении немалую
ажную роль. Лев и Татьяна мотивируют главного героя
действиям против ос, так как являют пострадавшими,
рдон выполняет исполнительную функцию, выполняя то
го делая то, что можно не описывать рассказчику; Евстафий
вляется идейным вдохновителем. Образ „полупрозрачного
ациента" символизирует структуру общества,
оторая не смотря на старые ошибки продолжает совер-
шать их в будущем. Интерпретировать образ будущего
ос и их гнезд можно как общество инфект и
ивычную для них среду/способ обитания в мире.
бутылки с сиропом — не просто средство борьбы с
асекомыми, а губительного соблазна, представ-
ляющий обществу как быстрая наживка, не имеющая
лубокой цели или обдумывания процесса их
ледствий. Основная тема, поднятая в рассказе
второе: пустая гибель (не обязательно смерть, это может
ыть определенное свет/тьма/мир/контакты/мировоззрение)
ради быстрого насаждения; неспособность войти из
ривычной системы, которой следуют все; вопрос нравственно
стороны идеи о жестокости, которая в жизни как результат социаль-
ого эксперимента (которого является настоящий действующ
ий системой в реальном мире). Данный рассказ
жно считать интеллектуальной прозой, так как
н представляет собой смоделированную ситуацию
из современного человеческого мира, представленную
в виде замедленного сравнения с чем-то более
ростым. Для того чтобы понять о чем

09-02 36-10-11-35

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2026-2027 УЧ. ГОД

10 класс

Время выполнения заданий – 210 минут

Уважаемый участник олимпиады! Вам предстоит выполнить три задания олимпиады. Успехов!

Задание 1.

Задание «Литературная карта»: на карте России отметьте места (максимально 5 мест), связанные с жизнью и творчеством И.С. Гончарова, и кратко (1–2 предложения) объясните значение каждого пункта для творчества автора. Можно добавить условные обозначения: например, «место действия произведения», «место ссылки», «вдохновивший пейзаж».

Задание 2. Аналитическое

Выполните целостный анализ рассказа Геннадия Барабтарло* «Полупрозрачный палимпсест». Вы можете опираться на предложенные после текста вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Г.А. Барабтарло
Полупрозрачный палимпсест

Пятнадцать лет тому назад решил я насадить у себя в имении яблоневый сад в сорок деревьев. Мне хотелось кончить посадку до переезда в усадьбу с молодой женой, и мой садовник Трифон с двумя рабочими трудился не покладая рук. Когда мы, обвенчавшись, приехали в Ярополье, яблоньки уже стояли между домом и парком в четыре ряда, с крашенными мелом на полтора аршина от земли щуплыми еще стволами. На третий год на половине их появились яблоки, на четвертый уже на всех, а потом мы не знали, что делать с корзинами белой и красной анисовки и титовки, которые долго, до заморозков, стояли у крыльца, и вдоль подъезда к крыльцу, и позади дома, рядом с открытой террасой, и в сенях, где исходивший от них прохладный, терпкий запах достигал до верхних комнат. Делали яблочный квас, и пастилу, и варенье, которого не могли съесть за зиму, возили на Преображенье освящать в Никольское, да там в церкви и оставляли, раздавали гостям и в деревне, где их принимали, вежливо посмеиваясь.

Этим садом удобно и чрезвычайно приятно было проходить прямо на главную аллею парка – и в апреле, когда сад после Пасхи весь распушался и наполнялся запахом аниса с легкой примесью ванили, и в средине лета, когда у иных яблонь ветви склонялись до земли под тяжестью яблок и их приходилось подпирать скрещенными бамбуковыми жердями.

Как-то раз в половине июля мои домашние стали жаловаться, что сделалось невозможно проходить садом из-за пчел или ос, которые развелись в тот год во множестве и уже покусали Татьяну, нашу домоправительницу, моего двоюродного брата, гостившего у нас в то лето, и нашего меньшего сына. Левушка был ужален в правое веко, оно раздулось и с трудом открывалось, и то только на узкую щель. Ос он звал «оськами», должно быть по примеру «пчелок» и «мушек», и по этому случаю его старший брат Алексей сочинил басню «Лев и Оська», от декламации которой Левушка плакал горше, чем от укуса («Ай да оська, знать, она права, коль жалит доносчика Льва»: за неделю перед тем он пожаловался матери, что Алеша собирает в спичечную коробку лесных клопов и выпускает их ему в раскладную кровать, где ему полагалось спать один послеполуденный час).

В конце обеда жена сказала, отмахиваясь от осы: «Коля, смотри, это пчела! Право, нас искусают!» – «Да это и не пчела, это оса», – сказал я и вышел в сад.

Когда-то там летали дикие пчелы, но Трифон их скоро отроил, посадив в четыре улья, из которых три уцелели и даже давали немного меду, а в четвертом погибла матка, новой вывести не удалось, и захиревших пчел пришлось умертвить серным дымом, а колоду сжечь. Стараясь не отмахиваться от кружившихся возле лица ос, я поймал двух в стакан, накрыв его платком, и принес к себе в кабинет. Как я и предполагал, это были, по счастью, не шершни (как думал Трифон), ужаливанье которых могло быть опасно, а скорее французские бумажные осы. Эти были хоть и невелики размером, но весьма злые нравом. Их здесь зовут секирками или еще жегалками, то ли оттого, что их укус и вправду долго жжется, то ли из-за их низкого гуда; да и все в них словно отзывалось жужжаньем, даже самое их сложенье: и жвальца, и жало, и сяжки, и пережабина, как зовется узкий их перехват.

1. И.А. Гончаров родился и какое-то время жил в городе под названием Симбирск. Поступал он в университет в Москве и жил какое-то время в Петербурге. Петербург – место действий многих произведений и "Обломов" ~~является одним из~~ ~~ярких примеров, где~~ ~~ярким примером~~ где главный герой живет на Гороховой улице.

2. Основной сюжетный ход рассказа заключается в бытовых наблюдениях и рутинной жизни, которая часто подвергается философским рассуждениям. Именно повседневность становится основой философских обобщений, потому что мы видим какие-то повторяющиеся закономерности со стороны. Главным героем рассказа является сам автор, который предстает нам добродушным и толстым человеком. Его познания великодушны и наблюдательностью приводят события к философским заключениям с надеждой на будущее.

В рассказе много второстепенных персонажей: жена, дети, старик – они постоянно подчеркивают главного героя действиям и играют роль помощников в развитии сюжета. Образом и метафорой нашего писателя является бутылка с сиропом, в которой налипаются друг на друга мелкие осы.

Образы ос и их гнезд можно интерпретировать в образы людей, которые тянутся за и сладким прошлым, ранее не осознавая, что их зависимость может быть смертельно опасна.

09-0236-10-11-35

Сначала Трифон пробовал прогнать их, как обыкновенно отгоняют пчел – дымом от костров и бентамовой курилкой, которой он пыхал, ходя взад и вперед вдоль рядов. Но осы, удалившись на время этой процедуры, преспокойно воротились, когда дым разсеялся. Тогда я выписал по каталогу из Петрограда специальную электрическую машинку «Цап» – решетку на шесте, которую нужно было спрыскивать особенным ароматическим составом: при нагреве он издавал притягательный для ос дух, и они, налетая на раскаленную докрасна решетку, тотчас сгорали на ней с потрескиванием и издавали при этом запах подгоревшего лука. Этот аппарат в доме забраковали, да и едва ли он один мог сладить с таким количеством ос, а уставлять ими сад, с длиннющими толстыми электрическими шнурами, тянувшимися к штепселям на стене дома, у меня не было никакого желания, и патентованная немецкая машинка была отослана назад.

В тот же день, возвращаясь с прогулки верхом, я увидел незнакомого мужика, собиравшего паданцы под крайними яблонями и отиравшего каждое яблоко об штанину, прежде чем положить его в котомку. Увидев меня, он разогнулся, но тотчас и поклонился, сняв шапку.

– Чем с земли битые поднимать, рвал бы какие на тебя глядят, у нас довольно, – сказал я.

– Спаси Господи на мягком слове. Да мне не по зубам, а битое да темное слаще гладкого да оскомного.

Осы, низко зудя, увивались вокруг его открытой котомки с побитыми, а то и подгнившими титовками, от которых пахло вином. Вились они и вокруг его лысой головы, иногда зависая как автожир и потом шарахаясь в сторону; но он не обращал на них никакого внимания.

– Вот ума не приложу, как ос отвадить, – сказал я.

– А чего их отваживать? Сад без осы, что телега без оси. От них обиды нету, ну может, пьяницам да безбожникам, так им поделом.

– Ну вот моего четырехлетнего сына укусили – не пьяница и не безбожник.

– Это не со зла, а в науку, – отвечал он, улыбнувшись щербатым ртом. – Без причины ни одна тварь не смеет человека тронуть.

– Будто бы, – сказал я. – Ты из каких? Как звать тебя?

– Евстафием. Я нездешний, елецкие мы. Иду вот в Оптину на поклоненье. А ежели вывести их желаете, наберите суропу в бутыль, они в нем скопом и увязнут.

– Какого сиропу?

– Да какого хошь, хошь малинового, хошь пигвяного, был бы сладкий.

Простившись с мужиком, я направился в сторожку, где жил Трифон, и рассказал про «суроп». Тот пожал плечами, полагая всю эту затею блажью, сказал, что многие деревья поражены тлею и их нужно будет скоро опрыскивать мыльной водою с керосином, не то яблок не будет два года, но нехотя согласился испытать это средство. В доме нашлось с дюжину узкогорлых полбутылей из-под кислого молока, которое дети пили натощак по совету доктора Воркта. Татьяна сварила в тазу подкисшую и забродившую айву с сахаром, и мы разлили этот сироп по бутылям на два вершка и подвесили каждую за горлышко к суку прикрученной толстой проволокой на каждое третье-четвертое дерево, на высоте глаз.

На другой день мы со старшим сыном отправились в дальнюю велосипедную прогулку через деревню, вдоль верхних покосов и поемных лугов до леса, и, катя на возвратном пути по парковому проспекту, мне захотелось остановиться в саду, чтобы посмотреть, сколько набралось в бутыли ос. Велосипеды мы положили на траву и подошли к одной яблоне. В первой же бутыли сидело их до десятка или больше, зудевших и пытавшихся выпростать из густого отвара одну лапку, тут же увязая другой. Впрочем, иным это удавалось, и тогда они карабкались по стеклу, поводя сяжками и трепеща крылышками, но скоро падали назад, а на них сверху еще падали другие, также сорвавшиеся, и не позволяли нижним выбраться, прижимая их глубже в сироп. Зрелище было отвратительное, было в нем нечто инфернальное, и мне неловко было, что Алеша видит это. Я отослал его домой, а сам стал осматривать другие стеклянные капканы.

Везде та же картина. Сначала я думал, что осы, раз попав в бутылку, уже не могут из нее выбраться, но, наблюдая несколько времени, увидел, что это не так. То одна, то другая оса, не совсем еще погрязшая, отрывалась от липкой поверхности и взлетала до самого выхода. Иные даже выбирались на обод горлышка, где уже сидела новая жертва, и прохаживались там, но не улетали прочь, а снова спускались в сладкое болотце.

Я подобрал с земли соломинку и вставил ее в бутыль так, что одним своим концом она упиралась в дно, а другим торчала наружу. Бутыль на проволоке висела не отвесно, а под углом, и моя палочка, таким образом, была удобным мостиком наружу. Сначала осы не обратили на нее внимания, но потом некоторые стали ползти по ней, и, когда их набралось довольно, соломинка стала даже повертываться под их тяжестью, словно ось. Но все одно – забравшись высоко и даже выйдя вон из бутыли чрез горло, они не улетали, но возвращались вниз. Притом не видно было, чтобы они пили роковой сей нектар: оказавшись опять на его поверхности, они тотчас принимались биться об стекло, необъяснимо пытаясь сквозь него выйти на волю, которая за мгновенье перед тем у них была!

Мне это показалось до крайности странным. «Что за дичь!» – думал я. Кабы их губила неотразимая притягательность сильного сиропного духа, соединенная с глупостью, не позволявшей им научиться многократно повторяющимся опытом, – но тут они как будто и не притрагивались к губительной жиже, а,

Бутылка с строкой является глубокой деталью для размышления, ведь все думая что в безопасности не будут здесь из-за жадности.

В своем рассказе автор поднимает темы жадности, в чем ~~ос~~, иллюзию безопасности (образ бутылок) и жалости ~~автора~~, которую автор проявляет по отношению к ~~ней~~ природе. В тексте явно прослеживаются такие художественные коды, как метафоры, сравнения и олицетворение.

На мой взгляд данный рассказ заключает в себе два контекста: постмодернистский и интеллектуальный, потому что заключает в себе как элементы абсурда всего рассказа, так и философские умозаключения.

3. К ~~стихотворению~~ когда я читала стихотворение Ф.И. Тютчева „Silentium" ~~я~~ в голове у меня сразу заиграла песня группы „Кис-Кис" „Молчи". Группа „Кис-Кис" создает достаточно эпатажную музыку, но очень часто попадает своими произведениями ~~стихотворения~~ в самую суть проблем современного человека."

В песне „Молчи" есть строки „Опусти, не смотри в глаза мне, не слушай", которые похожи на строки стихотворения „Молчи, таись и – и молчи..". Данные высказывания одинаково символизируют закрытость своих мыслей и чувств глубоко в душе, дабы не столкнуться с массовыми мнениями (как правило не →

09-0256 - 10 - 11 - 35

оказавшись на свободе, скоро опять ныряли в бутыль, чтобы тотчас пытаться выбраться оттуда сквозь прозрачное стекло, биясь об него и трепеща крылышками до изнеможения.

К вечеру ос набралось еще больше, но жизни в бутылях заметно убавилось: те, что попались раньше, теперь были неподвижны и очевидно мертвы, но их тельца держались у поверхности и служили подножьем для новых насекомых, еще живых, ползавших по стеклу, как те давеча. Верхние топтали нижних, захлебнувшихся, еще более напоминая картины Дантовых адских ярусов.

Успенским постом мне нужно было ехать в губернский город по делу (на станции железной дороги мне встретился тот старик, возвращавшийся, должно быть, с богомолья поездом; его окликнул знакомый кондуктор, звавший его Астапием). Когда через два дня я возвратился, мне за обедом сказали, что в саду стало гораздо меньше беспокойства от ос, и поздравляли с удачным изобретением.

От стола я вышел через террасу прямо в сад, сразу обдавший меня душным, душистым зноем, казавшимся особенно плотным после охлажденного комфортабелем дома. Бутыли теперь являли собою висячие цилиндрические могилы: не было в них ни движенья, ни жужжанья. В каждой толстым вершковым слоем поверх сиропа утрамбованы были десятки секирок, которых еще в один ряд устилали палевые тельца ночных мотыльков-пядениц. В некоторых бутылях по трупам расхаживали, круто поворачиваясь под прямым углом и иногда перепрыгивая, небольшие мухи со спинкой, отливавшей металлической зеленью.

Мне сделалось тошно на это глядеть, и я быстро прошел в парк и свернул в боковую аллею. В конце ее дворовые мальчишки и несколько незнакомых, должно быть деревенских, играли в прятанки, и до меня доносилось их забавное конанье:

Катилося яблочко вкруг огорода —
Кто его поднял, тот воевода —
Тот воевод-воеводский сын —
Шишел-вышел-пошел вон за тын.

Один из мальчишек хоронился за сосной близко от дорожки и приложил палец к губам, когда я проходил мимо, но тотчас рассмеялся и тем выдал себя.

Когда я вышел «за тын», в еще не выкошенное поле, послышался гул, который я принял сперва за отдаленный раскат грома, но он не переставал и постепенно нарастал. Я задрал голову и, напрягши зрение, различил среди легких, распушенных по краям облаков крестик военного аэроплана, оставлявшего за собою на синеве тонкую меловую шлею, по мере его удаления расплывавшуюся и скоро уже почти неотличимую от соседних облачков. Гуд, казалось, тоже отставал от своего источника и плыл от него отдельно, то усиливаясь, то слабея и даже вовсе пропадая без всякой видимой причины.

Вдруг, неизвестно в какой связи, мне пришло в голову, что осы, может быть, оттого гибнут, тратя все силы на освобождение непременно сквозь стекло, что не в состоянии понять обмана, иллюзии так ясно видимой свободы, которую создает эта прозрачность твердого, непроницаемого сплава песку с поташом, в их естественном мире не существующего, но созданного, как едва ли не все недобрые обманы, человеческим измышлением. Точно так же и наши свиристели и ласточки, которых мы нередко находили у террасных дверей из цельного бемского стекла убившимися насмерть с лету, никогда не научаются этой иллюзии беспрепятственности, а, залетев в комнаты, что тоже случалось каждый год, упорно бьются об окончины и не летят назад в распахнутые двери.

В этой череде банальных мыслей у меня мелькнуло некое счастливое, как мне показалось, умозаключенье или, лучше, сопоставленье, – но, озарив на миг какой-то угол моего сознания, моего понятия о себе самом, оно погасло, и, сколько я ни усиливался его отыскать в наступивших потемках, мне это тогда не удалось.

Вернувшись, я велел Трифону снять и опорожнить от ос все бутыли и выбросить их, оставив мне только одну, которую просил вымыть и налить в нее сиропу из другой. Потом я натянул на нее черный бумажный мешок, оставшийся от привезенной из К. бутылки шампанского, подвязав его тесемкой под горлом, повесил на самую дальнюю анисовую яблоню, да и забыл о ней. Когда спустя несколько дней мне опять случилось проходить садом в парк, я увидел в сквозившей уже листве черневшее в глубине пятно и вспомнил о своем натурфилософическом эксперименте, но мне было недосуг, да, признаться, и не хотелось проверять его исход. И, однако, на возвратном пути я преодолел какое-то тоскливое чувство, усилившееся, быть может, вследствие физического ощущения приближения осени и легкого запаха керосина, летавшего по саду, и подошел к бутыли и снял с нее мешок. В ней не было ни одной осы.

Я осмотрелся: осы все еще летали меж деревьев, хотя их было уж немного. Я пожалел, что не измерил налитого сиропа, и мне хотелось верить, что его уровень в бутыли заметно понизился.

На Успенье похолодало, осы исчезли совсем, а на следующее лето нам уж было не до того.

5 (18) декабря 2009

Геннадий Александрович Барабтарло (1949–2019), филолог, поэт, переводчик и исследователь творчества В. В. Набокова

верными) или неприятностями. ~~которые~~ ~~теряет~~ ~~теряет за собой~~ ~~всю~~ ~~рассказывать~~. Правда, ведь, глаза холят.

Но в купине песни есть слова: "Иногда мне становится страшно, что со мной никогда не случится, сбудется и в кого-то однажды, до безумства, просто влюбится ..." которые указывают как и на любовную конкретность, так и на выражение собственных мыслей, которых, в свою очередь, нет у Ф.И. Тютчева (он не рассказывает нам о том, что именно составляет целый мир ... таинственно-волшебных дум", а нет слова не пишет о любви). В этом и будет заключаться разница между ~~нами~~ современным искусством и творчеством великого литератора.

В заключение ~~хочу сказать~~ можно сказать, что людей разных поколений волнуют схожие проблемы, и каждый творческий человек обязательно выразит это в своем искусстве. А каждый думающий человек последует совету ~~Тютчева~~ промолчать.

09-02 36 - 10 - 11 - 35

*** **Палимпсест** (от греч. πάλιν — «снова» и ψηστός — «соскоблённый») — **древнее название для рукописей, написанных на пергаменте (свитке), уже бывшем в подобном употреблении**, так что сквозь новый текст местами мог просвечивать плохо соскоблённый старый. **В переносном значении** палимпсест — это **слоистая структура, где новые элементы наслаиваются на старые**, частично сохраняя следы предыдущих. **В литературе** — текст с множеством скрытых смыслов или редакций.

Вопросы для анализа рассказа Барабтарло «Полупрозрачный палимпсест»

1. В чем заключается основной сюжетный ход рассказа? Как бытовые детали становятся основой для философских обобщений?
2. Кто является главным героем рассказа и в каком качестве он нам представлен? Как его позиция влияет на восприятие событий?
3. Какую роль играют второстепенные персонажи?
4. Что символизирует образ «полупрозрачного палимпсеста» в рассказе?
5. Как интерпретировать образ бумажных ос и их гнезд?
6. Что значат бутылки с сиропом в рассказе? Это просто средство борьбы с насекомыми, или это деталь, имеющая более глубокое значение?
7. Какие основные проблемы поднимает автор в рассказе?
8. Какова роль аллюзий и отсылок в рассказе? Учитывая литературную репутацию Барабтарло (как исследователя творчества Набокова), какие литературные и культурные коды здесь можно распознать, и как они работают в тексте?
9. Если рассматривать рассказ в контексте современной русской прозы, какое место он занимает? Это экспериментальная проза, интеллектуальная проза, постмодернистский текст? Аргументируйте свою точку зрения.

Задание 3. Творческо-аналитическое

Задание «Диалог эпох»: Подберите к стихотворению Ф.И. Тютчева «Silentium!» современное стихотворение (или песню) на схожую тему и напишите небольшое сопоставление (150–200 слов). Что объединяет эти тексты, а в чём их принципиальное различие? Как меняется восприятие темы со временем?

Федор Тютчев

Silentium!

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои —
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, —
Любуйся ими — и молчи.

Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь —
Взрывая, возмутишь ключи,
Питайся ими — и молчи…

Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум —
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи —
Внимай их пенью — и молчи!..
1830 г.

№1

Задание прочитай

"Перечитай мой век забвенный" — о этой фразе великий поэт А. Пушкин говорит отом, что дуб — это то растение которое живёт от 200 до 300 лет, и таким образом этот дуб увидит не одно поколение и поэтому Пушкин изображая дуб как "вечной природы". И ещё Пушкин называет дуб "патриархом лесов" по той же причине, которую я описал, и дуб — это ещё и противопоставление к "хрупкой жизни человека".

В строке М. Лермонтова „Надо мне чтоб вечно зеленея" тоже сказано что дуб много живёт. А в строке „про мне ~~моё~~ сладкий голос пел" идёт отноше к „бренной жизни человека" из-за того что поэт любит как дуб шелестит ли ями. Лермонтов подобрал метафору „п

5

Дефорж-Владимир Дубровский, отечник рибовин, Жакин и Костакин, капитан ский Осумелов, данила, маленький ч чик Яков Елизавета Муромская, Шк. андр, часовой Постников, лесник Фа.

10

Задание 5
Прочитайте текст и выполните задания к нему.

В. КРУПИН
СБРОСЬ МЕШОК!

В девках я здоровая была, наравне с парнями мешки таскала. Тятя жалел, да ведь десять ртов в семье жалость заглушат.

И вот, никогда не забыть, грузили баржу картошкой. С обеда начали, к вечеру ноги подкашиваются. Парни мне стараются мешки поменьше наваливать, а всё равно. Дождь шёл, промокла я, продрогла, всё проклинала.

К вечеру дождь перестал. Тащу мешок, а тятя (он тоже грузил) говорит: «Варя, посмотри-ка какая красота». Я отвечаю: «Тять, как же я посмотрю, меня мешок к земле пригибает, только под ногами и вижу». – «Сбрось, говорит, мешок, успеешь натаскаться, а такое не увидь – и не увидишь. Коня, говорит, какого в радугу запрягли». Что такое, думаю. Сбросила тяжесть, разогнулась. И ровно в глазах посияло. Думала – пожар.

Вятка красная. Радуга во всё небо. А под радугой, как под дугой солнышко. Поглядела я – как будто умылась, дышать легче стало.

И вот, думаю, не обрати моё внимание отец на красоту, да раз, да другой, так слепой бы и прожила. А от него переняла и детям передала.

Помню, пошла с дочкой за земляникой. День хороший, солнце. В березняке я нашла маленькую полянку и обомлела. Зову дочку, чуть не шёпотом, ровно кого спугнуть боюсь. Полянка вся в землянике, красным-красна, и на ней роса играет.

Дочка на голос прибежала, увидела, хлоп на колени – и рвать. Подожди, говорю, не убегут ягоды, ты полюбуйся. Она встала рядом, смотрела-смотрела и говорит: «Жалко, мама, ягоды трогать. Давай просто так уйдём». Я засмеялась: «Милая ты моя! Ты красоту запомни, а пользу зачем упускать».

И вот чем закончу. У той дочки своя дочь. Гуляем мы втроём в парке, она дочери говорит: «Смотри, Машенька, какие цветы». На руки взяла: «смотри, Машенька, какие облака».

- Понравился ли вам рассказ? Что помогло героине победить усталость?
- От чьего лица ведётся повествование? Кто рассказывает историю своей жизни?
- Что же объединяет три поколения этой семьи? Прокомментируйте название рассказа.

Отвечая на вопросы, напишите связный текст (примерный объём сочинения – 120 слов).

№5
1) Мне очень понравилось это произведение, что красота помогла героине побе-дить усталость.
2) Рассказ идёт от лица девочки Вари, тети-ной девочки.
3) Эти поколения объединяет любовь и кра-сота природы. Вообще сначала мне пока-залось название немножко смешным, но когда я взяла в руки в классе, я поняла, как важно бросить однажды дела и просто полюбоваться красотой для окружающих.

10-85 25-45 108

№3

"В тот вечер, я с другом пошёл кататься на снежной горке. Мы хорошо покатались. Но в ноги ко мне, как оказалось, попал снег. А у меня по генетике перелом в ногах от мамы, когда в ноги попадало что-то холодное. Ноги разболелись ~~на утро~~ после прогулки. Я скоро на домой был фотографировать! Дедушка запомнил дорогу, а бабушка спрятала мои ноги. Такие, они стали болеть меньше, а я мог хоть как-то ходить. Когда я уже выздоровел было поздно... Домасевич принял безмен Моя учительница принесла фотографию которой у меня не было.

№4

Синий плат ~~небес~~; Меж лесных ~~ветвей~~
Суховатой ~~липой~~; Край ты мой ~~родной~~!

"Сухощав ракиты посвист ветровой" — это автор нам сказал, что ветер дует в стороны и раскачивает кусты ракиты. Сергей Есенин рассказывает это произведение с душой, с любовью к родине. Я знаю произведение Есенина, очень похоже на это, которое называется "Это родина моя". Ещё произведение поэта Есенина "Я покинул". Но мне кажется, что Есенин писал больше всего произведений про свою родину.

25 25 35 25 105

№2

1) Основной сюжетный ход рассказа состоит в борьбе с плохими мыслями и их последствиями. Основные детали помогают более подробно понять историю, вникнуть в нее и соответственно понимать представленные философские обобщения.
2) Основным героем рассказа является Коля. Он представлен в качестве ценного огородника. Его позиции довольно противоречивы и настроены на избавление от внешних мешающих факторов, но все вокруг доказывают ему обратное. К тому он в итоге и приходит
3) Второстепенные персонажи играют плохую роль и показывают Коле насколько больно и радостно жить того или иного человека
4) Этот образ символизирует рай ее, которого мы по не ходили а он есть, но ходить и его нету.
5) Это можно интерпретировать как образ „зеркала"
6) Это деталь манипулирующая ядом и убийством
7) Проблема не ценности того, что у тебя есть и потери в самый неподходящий момент 10-5-8-3-2
8) Я считаю, что точно не высшее, но и не низшее. По моему мнению это экспериментальная проза, потому что в ней показаны довольно редкие темы и их анализ производится при помощи новых для литературы приемов

№3. Эти стихотворения похожи со стороны внутреннего диалога и идеи того, что мы всегда и везде должны быть сдержаны мыслями. Не показывать своих искренних эмоций. Стихотворение Федора Тютчева является значимым, великим и более впечатляющим. Отстраненным от реальности и наполненным не возбуждение в читателях высоких нравственных и духовных чувств. Тютчев раскрывает больше тему своих личных любовных переживаний, вероятно связанных не с теми же а с другой или же всеми дамами, которые встречались

09-0256-10-11-38

Палимпсест (от греч. πάλιν — «снова» и ψηστός — «соскоблённый») — древнее название для рукописей, написанных на пергаменте (свитке), уже бывшем в подобном употреблении, так что сквозь новый текст местами мог просвечивать плохо соскоблённый старый. В переносном значении палимпсест — это слоистая структура, где новые элементы наслаиваются на старые, частично сохраняя следы предыдущих. В литературе — текст с множеством скрытых смыслов или редакций.

Вопросы для анализа рассказа Барабтарло «Полупрозрачный палимпсест»

1. В чем заключается основной сюжетный ход рассказа? Как бытовые детали становятся основой для философских обобщений?
2. Кто является главным героем рассказа и в каком качестве он нам представлен? Как его позиция влияет на восприятие событий?
3. Какую роль играют второстепенные персонажи?
4. Что символизирует образ «полупрозрачного палимпсеста» в рассказе?
5. Как интерпретировать образ бумажных ос и их гнезд?
6. Что значат бутылки с сиропом в рассказе? Это просто средство борьбы с насекомыми, или это деталь, имеющая более глубокое значение?
7. Какие основные проблемы поднимает автор в рассказе?
8. Какова роль аллюзий и отсылок в рассказе? Учитывая литературную репутацию Барабтарло (как исследователя творчества Набокова), какие литературные и культурные коды здесь можно распознать, и как они работают в тексте?
9. Если рассматривать рассказ в контексте современной русской прозы, какое место он занимает? Это экспериментальная проза, интеллектуальная проза, постмодернистский текст? Аргументируйте свою точку зрения.

Задание 3. Творческо-аналитическое

Задание «Диалог эпох»: Подберите к стихотворению Ф.И. Тютчева «Silentium!» современное стихотворение (или песню) на схожую тему и напишите небольшое сопоставление (150–200 слов). Что объединяет эти тексты, а в чём их принципиальное различие? Как меняется восприятие темы со временем?

Федор Тютчев

Silentium!

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои —
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, —
Любуйся ими — и молчи.

Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь —
Взрывая, возмутишь ключи,
Питайся ими — и молчи…

Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум —
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи —
Внимай их пенью — и молчи!..
1830 г.

Высоцкий

"Он не вернулся из боя
Почему все не так?
Вроде все как всегда: то же
небо опять голубое, тот же
воздух и та же вода, только
он не вернулся из боя
Мне теперь не понять, кто
же прав был из нас в наших
спорах без сна и покоя мне
не стало хватать его только
сейчас, когда он не вернулся
из боя.
Наши мертвые нас не оставят
в беде наши павшие как ча-
совые. Отражается небо в лесу
как в воде и деревья стоят
голубые....."

№3 У него на кухне. Стихотворение, которое больше похоже
на песня Владимира Высоцкого во-первых было написано в более поздние года, в нем современный стиль речи и современные слова. Но идея все та же. Оно написано о
том сострадании, которой героически покинул своего товарища. И герой также должен молчать, таить обиду в себе, не говорить честное мнение, хотя оно бы помогло многим жителям нашей страны. Подводя итоги я хочу сказать, что современное произведение Высоцкого я считаю даже более глубоким и точным по эмоциям чем у Пушкина.

3-2-2-0-0-1-2 10

Санкт-Петербург — город, место действия событий, связанных с произведением Гончарова „Обломов". 25.

09-0236-11-11-29

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2026-2027 УЧ. ГОД

11 класс

Время выполнения заданий – 210 минут

Уважаемый участник олимпиады! Вам предстоит выполнить три задания олимпиады. Успехов!

Задание 1. (20 баллов)

Задание «Лингвистический детектив». По данному набору слов и словосочетаний из одного текста, но без контекста нужно восстановить фрагмент: определить, из какого произведения он взят, кто говорит, в какой ситуации, и объяснить выбор через языковые маркеры (лексика, синтаксис, тропы).

Первосвященник, нарушает закон, тридцать серебреников, выйдя за город, несчастный Иисус, рожденный средь камней.

Пишите разбор живым языком — так проще увидеть связь между «уликами» (словами, словосочетаниями) и итоговым выводом.

Аналитическое задание (60 баллов)

Вам предлагаются 2 текста. Выберите 1 из них (прозаический ИЛИ поэтический) и выполните задание к нему.

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Из «Дорожных записок»:

"Другой Александр (Цесаревич Александр Николаевич, будущий император "Освободитель". — Прим. ред.) посетил Пермь летом 1837 года. Пламенное желание видеть надежду России, первенца Царя православного, собрало многочисленные толпы жителей. Пермь ожила кипучей жизнью. Желание народа пермского, наконец, осуществилось: Наследник удостоил Пермь своим посещением. Он с заботливостью осматривал город, внимательно вникал во все подробности, посетил присутственные места, гимназию, богоугодные заведения. Восхищенный народ день и ночь стоял перед низенькими окнами небольшого дома губернаторского, в котором останавливался Цесаревич… Но к чему это описывать? Кто не знает, как мы, русские, смотрим на царей наших и детей их; кто не чувствовал из нас того высокого чувства восхищения, которое овладевает русским, когда он смотрит на Царя или сына Царева! Только Русские Царя своего живут — Богом земным.

Величественное было зрелище, когда Государь Наследник изволил кататься в нарочно для него устроенном катере по реке Каме. Почти всегда пустынная река оживилась. Тысячи мелких лодок, в которых сидели пермяки в своих праздничных одеждах, кружились вокруг катера, в котором сидел Александр. Громкое «ура» слышно было и с берега и на Каме; все было весело, все было живо. Народ ликовал…

Грустно было пермякам провожать своего драгоценного гостя. Это чувство тоже всем нам знакомо. Видишь какую-то тягостную пустоту в городе, из которого уехал Высокий Посетитель, чувствуешь какую-то особенную грусть в душе, и самую природу видишь в каком-то тусклом свете… Благословения сыпались на уехавшего Наследника, который и после отъезда из Перми благотворил ее жителям: розданы были значительные суммы в пособие неимущим…»

«Жаркие споры пермяков о науках часто доходят до ругательств или ставят одну сторону в неприятное положение. Пример: Пермяк, благоговеющий перед памятью Ганнибала, заспорил с одним моим знакомым, кто был выше Наполеон или Ганнибал. Спор происходил в чужом доме после ужина. Дело было заполночь; хозяин морщился: спорщики поняли это, и пошли из комнаты. На беду наполеониста, у защитника Ганнибала не было ни коня, ни колесницы, и он поместился в сани к своему противнику. Мороз был трескучий, градусов в сорок, но наши спорщики продолжали свой спор; наполеонист довез ганнибалиста до его дома, и этот полчаса стоял одной

№2.

Данные слова взяты из романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». В этом произведении используется отрывок истории Га-Ноцри.

В нём описывается как судят его. Иешуа Га-Ноцри рассказывает про веру в Бога. Его считали, что он нарушает закон. Главный герой, по словам другого людей, призывал разрушить храм. Он называл всех «добрыми людьми», несмотря на то, что они совершали плохие поступки. Трон – раман в романе. В отрывке раскрывается диалог между судьёй и „преступником". Таким образом, можно найти сходство.

№2

В данном стихотворении Айболит обращается к Барбальо. Судя по этому произведению, он друг главного героя (Айболита). Барбалей тоже является пациентом, т.к в произведении используется формулировка „Мы слышим всё, Ты только не болей". Автор показывает контраст между доктором и пациентом. Главный Айболит – герой, который с добротой относится к миру. Он всем помогает. „Пальто и шапку подарим белочке, по выходным аптечкой служу". Пациент показывает лишь свое самочувствие. Автор акцентирует внимание на „Пелвая как не пишет бегемот", что свидетельствует о том, как доктор следит за своими пациентами.

Артур Пивоварова использует слово „любит". Он обращает наше внимание на то, как много произошло Айболит. Он Главный герой любит мир, создает отвратно и он его любит. „А я всего лишь обнимаю мир, и он меня, по-видимому, тоже."

Слова „окрашивал заселенных полей; инструкторы на уроке на биологии, психологам для синего кита... С недавних пор я скорее в зоопарке" свидетельствуют о неизменной жизни Айболита. Он всегда помогал и служил миру.

Стихотворение передаёт грусть главного героя. Ему много лет он всегда служил во благо миру. Айболит устал, всё время трудился.

ногой в санях, а другой на снегу, беспрестанно повторяя: «Да согласитесь же, что Ганнибал был выше Наполеона». Спор закончился тем, что заступник карфагенского полководца отморозил себе нос… Этого случая достаточно, чтобы охарактеризовать пермские ученые споры. А как иногда бывают курьезны они! Иногда племянник важного человека, выгнанный из университета, с диктаторской важностью доказывает, что Карамзин писал историю не фактически, а историографически; в другой раз начнется рассуждение о железной дороге в Англию, а из нее на Курильские острова. Чудо, что за споры!

Вообще же, Пермь тиха, безматежна; жизнь в ней ровненькая, без бурь, только с крошечными страстишками. Знают только две страсти: в карточки поиграть, да гостя получше угостить. И Пермь независтлива: она считает себя лучше всех городов и упорно стоит за свое. Пермь настоящий русский Китай… И какое китайство в ней – удивительно! Скоро ли она выйдет из своего безжизненного оцепенения? Давай, Господи, поскорее».

Речь идёт о фрагменте из «Дорожных записок по пути из Тамбовской губернии в Сибирь» (1839–1842) Павла Мельникова-Печерского. В этих очерках действительно есть описание визита цесаревича Александра Николаевича в Пермь летом 1837 года — части большого путешествия наследника по России.

Опорные вопросы

1. Какие факты из текста подтверждают, что визит в Пермь в 1837 году был для жителей значимым событием?
2. Как автор текста характеризует отношение русских людей к монарху?
3. Как автор формулирует это чувство: «Кто не знает, как мы, русские, смотрим на царей наших и детей их… Только русские Царя своего зовут — Богом земным!».
4. Что можно сказать о целях путешествия цесаревича по России, исходя из хронологии и характера его визита в Пермь?
5. Какие выводы о нравах провинциального общества можно сделать из второго фрагмента текста?
6. Как в тексте противопоставляются два образа Перми: восторженный от визита и иронично-критический?
7. Как в тексте проявляется двойственность натуры самого автора?
8. Что в центре внимания?
9. Как построен текст и какие приемы использует автор)
10. Каковы особенности данного текста как травелога?

Выполните целостный анализ стихотворения **Артура Ктеница «Айболит Бармалею»**.

Приветствую тебя, мой Бармалей.
Тут у меня случился юбилей…
Такая цифра, что озвучить страшно.
Полвека как не пишет Бегемот.
Теперь я патриарх Балтийских вод,
Живу один в водонапорной башне.

Ты скажешь: «Неприлично столько жить,
У смерти затупились все ножи,
Тебя ни обнулить ни подытожить.
Господь таких хранит — как сувенир».

А я всего лишь обсерватор,
И он меня, по-видимому, тоже.

Пальто и шляпу подарил бомжу.
По выходным алтарником служу:
Держу свечу и подаю кадило,
Читаю тексты в дымных кружевах…
Я очень за тебя переживал,
Гостившего во чреве крокодила.

И всем я только не был, Бармалей:
Охранником засеянных полей,
Инструктором по гробле на байдарке,
Психологом для синего кита,

Границы на орлах перелетал…
С недавних пор я сторож в зоопарке.

„мне кажут: ты немного прибавил, совсем не изменись, обидчивый, словно мел." Не смотря на себя, на свой состояние. Он не отчаялся, а трудился ради других.

Образ Айболита в стихотворении Артура Кленина автор показывает с другой стороны. Автор между двумя произведениями — сравнивает и помощь животным, людям, всему миру. В стихотворении поэт показывает и рассказывает „обратную сторону медали". Несмотря на то, что главный герой устаёт, он оказывает помощь всем. Айболит работал во благо всем, но не самому себе. В пору сказке Чуковского главный герой проявляет себя как счастливого человека, который не устаёт.

Петербург - символ холода, усталости, но и красоты, роскоши. Автор сравнивает его с Айболитом. На первый взгляд Петербург - красивый город. Но на самом деле он холодный и пасмурный. Айболит на первый взгляд счастливый, но на самом деле усталый.

В стихотворении автор использует травелог. Травелог - история о путешествии, где важен не только физический путь, но и внутренний опыт рассказчика. С одной стороны, автор сообщает, что пробы и тесты относились хорошо, надо, чтобы ты и другие также хорошо относился. Сравнивает правило бумеранга. С другой стороны, поэт показывает его негативный путь. „И вот, конечно, с печальными вестями, Когда уйдёт последний посетитель". Автор акцентирует наше внимание на то, что каждому человеку хочется отдохнуть, но не всегда это получается.

Артур Кленин в стихотворении „Айболит Барбалею" раскрывает мысль о том, что те, кто совершает добро, они не только могут быть счастливыми, но и устают. Порой люди, когда выкладываются в этот мир на 100%, могут быть подавленными и грустными, так как не всегда можно получить добро в ответ.

Сегодня, Бармалей, моя обитель
Весь день стоит под проливным дождём.
И мы, конечно, с нетерпеньем ждём,
Когда уйдёт последний посетитель.

Тогда я покрываю все замки,
Рискуя быть уволенным со штрафом,
Чтоб мудрый лев рассказывал жирафу,
Как Гумилев писал о нём стихи.

Чтобы немного грустный капуцин,
Пожаловался мне на боль в мениске,
А леопард попробовал сосиски
(Они тут, в зоопарке, — дефицит).

Мне пишут: ты немного приболел,
Совсем не шутишь, бледный, словно мел,
Давно покрылись пылью чемоданы...
Что ты теперь — поэт и драматург,
Который не увидел Петербург,
Хотя, насколько помню, были планы.

Приедешь — разберусь с твоей бедой,
Лохматый жук в тельняшке с бородой.

Возьмём английский паб на абордаж,
Наверняка захочешь в Эрмитаж,
Прогулки ночью, завтраки в «Буше»,
Сомнительное мясо в лаваше...

Пойдём куда угодно, кроме цирка.
Глотнем «американо» в Аннекирхе...
А что, звучит как план, мой Бармалей?
Мы сможем всё, ты только не болей!

Артур Георгиевич Ютенц родился в 1983 году в городе Баку. Окончил Россошанское медицинское училище, факультет психологии Воронежского экономико-правового института. Работает артистом Россошанского драматического театра. Публиковался в журнале "Подъём". Лауреат литературной премии "Калиновский край". Живет в Россоши. Поэт. Член Союза писателей России.

Опорные вопросы

1. Кто адресат и почему это важно? Как этот факт влияет на восприятие текста? В чём контраст между ролями героя? Как это противопоставление работает на идею произведения?
2. Что значит «юбилей» в контексте стихотворения? Какие литературные аллюзии усиливают этот образ?
3. Какие занятия героя контрастируют друг с другом? Проанализируйте список профессий. Что это говорит о характере и жизненном опыте лирического героя? Как это сочетается с его нынешней ролью?
4. Какую роль играет ирония?
5. Как в стихотворении переосмысляется классический образ Айболита? В чём полемика с сказкой Чуковского?
6. Какую роль играет образ Петербурга?
7. На чем строится хронотоп и как он работает в стихотворении?
8.Каковы элементы травелога в стихотворении (Травелог — это история о путешествии, где важен не только физический путь, но и внутренний опыт рассказчика)?
9. Как проявляется палимпсест в данном стихотворении (Палимпсест в литературоведении — это наслоение нового текста на старый, и прежние «слои» проступают сквозь современные.)?

Творческое задание (20 баллов)

«Инфографика для сложной идеи». Выберите сложное литературное понятие и придумайте **концепцию** инфографики, которая объяснит его за 30 секунд. Опишите **структуру**: какие визуальные элементы использовать, какие аналогии и примеры привести, **как избежать перегрузки**.

№3.

Антагонисты – люди, у которых сталкиваются идеи, мнения, интересы. В таких случаях происходит конфликт. Герой-антагонист должен спорить не с кем-то, а конкретно по разногласиям между ними. Конфликт является главной частью в произведении. Яркими примерами являются ~~И.С. Тургенев~~ произведения: "Отцы и дети" И. С. Тургенева и "Недоросль" Фонвизина. Происходит спор поколений: между молодыми и взрослыми. Они выражаются в идеологии, мнениях, играх воспитания. В "Отцах и детях" сталкиваются мировоззрение, а в "Недоросле" – конфликт воспитания.

09-0236-8-11-11

Школьный этап
всероссийской олимпиады школьников по литературе
2026/2027 учебный год
8 класс

Время выполнения – 120 минут

Дорогой друг!
Ты стал участником первого этапа Всероссийской олимпиады школьников!
Желаем тебе творческих успехов!
Дерзай, мысли, твори!

Задание 1.
Сопоставьте фрагменты стихотворений. В каком из них образ бури аллегоричен (иносказателен)? Свой ответ аргументируйте.

Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя: То как зверь она завоет, То заплачет, как дитя… А.С. Пушкин	Душно! Без счастья и воли. Ночь бесконечно длинна. Буря бы грянула что ли? Чаша с краями полна! Н.А. Некрасов

Задание 2. С этими местами связаны события многих произведений. Расскажите, в каких книгах Вы встречали эти места?
Бородино, Кавказ, Санкт-Петербург, Запорожская сечь, царская гридница, уездный город N, пустыня, Севастополь, страна чудес, Сибирь.

Задание 3. По данному началу напишите небольшой текст (10-12 предложений) и озаглавьте его.
Человечество охвачено сейчас, как я бы назвал, «вакханалией доступности». Но боюсь только, что с всеобщей доступностью сделается постепенно недоступным для нас такое понятие, как красота. (В. Солоухин.)

Задание 4. Читая стихотворения, нужно учиться видеть настроение автора, его внутренний мир, те средства, с помощью которых создаётся каждый образ. Проанализируйте стихотворение известного **поэта XX века Александра Трифоновича Твардовского (1910-1971) «Полночь в моё городское окно…» (1967).**

Полночь в моё городское окно
Входит с ночными дарами:
Позднее небо полным-полно
Скученных звёзд мирами.

Мне ещё в детстве, бывало, в ночном,
Где-нибудь в дедовском поле
Скопища эти холодным огнём
Точно бы в темя кололи.

Сладкой бессонницей юность мою
Звёздное небо томило:
Где бы я ни был, казалось, стою
В центре вселенского мира.

В зрелости так не тревожат меня
Космоса дальнего светы,
Как муравьиная злая возня
Маленькой нашей планеты.

Задание 5.
Проанализируйте фрагмент из произведения Константина Паустовского «Мещерская сторона» (рассказ «Барсучий нос»)

№1

Образ бури аллегоричен во втором фрагменте – в стихотворении Н. А Некрасова. В отличие от отрывка А.С Пушкина, где буря изображена как реальное природное явление зимнего вечера, у Некрасова она символизирует социальную угрозу и народный гнев. Строки „Душно! Без счастья и воли" и „Чаша с краями полна!" указывают на то, что речь идет о не погоде, а о предчувствии перемен в обществе о накапливающемся недовольстве.

№2

- Бородино: М.Ю Лермонтов стихотворение „Бородино"
- Кавказ: М. Ю Лермонтов „Герой нашего времени", Л Н Толстой, рассказ „Кавказский пленник"
- Санкт-Петербург: А С Пушкин, поэма „Медный всадник" Н. В Гоголь „Ревизор" А С Пушкин „Капитанская дочка"
- Запорожская сечь: Н В Гоголь „Тарас Бульба"
- Изорская крепостица: А С Пушкин „Песнь о вещем Олеге"
- Уездный город N: Н В Гоголь „Ревизор"
- Пустыня: М Ю Лермонтов „Три пальмы"

09-0236-8-11-11

Стояла осень в солнце и туманах. Сквозь облетевшие леса были видны далёкие облака и синий густой воздух. По ночам в зарослях вокруг нас шевелились и дрожали низкие звёзды.

У нас на стоянке горел костёр. Мы жгли его весь день и ночь напролёт, чтобы отгонять волков, — они тихо выли по дальним берегам озера. Их беспокоили дым костра и наши весёлые человеческие крики. Мы были уверены, что огонь пугает зверей, но однажды вечером в траве у костра начал сердито сопеть какой-то зверь. Его не было видно. Он озабоченно бегал вокруг нас, шумел высокой травой, фыркал и сердился, но не высовывал из травы даже ушей. Картошка жарилась на сковороде, от неё шёл острый вкусный запах, и зверь, очевидно, прибежал на этот запах.

С нами был маленький мальчик. Ему было всего девять лет, но он хорошо переносил ночёвки в лесу и холод осенних рассветов. Гораздо лучше нас, взрослых, он всё замечал и рассказывал. Он был выдумщик, но мы, взрослые, очень любили его выдумки. Мы никак не могли, да и не хотели доказывать ему, что он говорит неправду. Каждый день он придумывал что-нибудь новое: то он слышал, как шептались рыбы, то видел, как муравьи устроили себе паром через ручей из сосновой коры и паутины. Мы делали вид, что верили ему.

Всё, что окружало нас, казалось необыкновенным: и поздняя луна, блиставшая над чёрными озёрами, и высокие облака, похожие на горы розового снега, и даже привычный морской шум высоких сосен.

Докажите, что этот текст можно отнести к жанру травелога (travelogue) — прозаического произведения, в центре которого впечатления и наблюдения путешественника, описание природы и быта).

- Севастополь: Л Н Толстой „Севастопольские рассказы"
- Страна чудес: Л Кэрролл, сказка „Алиса в Стране чудес".
- Сибирь: Н А Некрасов поэма „Русские женщины"

№3

„Парадокс доступности"

Человечество охвачено сейчас, как я бы назвал, „вакханалией доступности". Но боюсь только, что с всеобщей доступностью сделается постепенно недоступным для нас такое понятие, как красота. Мы привыкли получать всё и сразу, не прилагая усилий. Любая мелодия, фильм или книга находя в одном клике от нас. Однако эта лёгкость лишает нас способности по-настоящему чувствовать прекрасное. Красота требует тишины,

сосредоточенности и внутренней работы. Когда всё
ко, ничто не воспринимается как чудо. Мы перестаём
замечать детали и ценить шедевр. В итоге мы
рискуем превратиться в равнодушных потребителей.
Поэтому так важно иногда останавливаться и
учиться видеть прекрасное в простом

6 б

№4

Стихотворение А. Ш. „Полюбуй в мое городское окно" – это
философское размышление о смене восприятия мира
с возрастом. Настроение произведения созерцательное,
с оттенком светлой грусти.
В центре внимания – лирический герой, который
смотрит на ночное небо и вспоминает прошлое.
Композиционно стихотворение делится на три
части, соответствующие этапам жизни. В детстве
звезда казалась герою ~~холодной~~ „холодным огнем",
который „точно бы в тебя колол". В юности на
смену приходит „сладкая бессонница", и герой чувству-
-10б
ет себя „в центре вселенского мира". Это время романти-
ческих иллюзий. В зрелости восприятие меняется:
герою больше не тревожат „космоса дальнего
вести", и его внимание переключается на „Муравьи-
ную злую возню" „маленькой нашей планеты". Автор
использует антитезу, метафору, и эпитеты. Главная идея
с возрастом меняется не мир, а сам человек

09-0286-8-11-11

№5

Данный текст можно отнести к жанру травелога, так как он обладает всеми его признаками. Во-первых, в центре повествования находятся впечатления и наблюдения путешественника. Автор описывает стоянку у костра, ночёвки в лесу и процесс приготовления еды, что характерно для путевых заметок. Во-вторых, текст содержит подробное описание природы: осенний пейзаж, ночное небо, озеро и высокие травы. В-третьих повествование ведется от первого лица („мы, „нас"), что создает эффект личного присутствия. В четвертых, автор наблюдает за диким природой и делится своими рассуждениями разными о необыкновенности окружающего мира. Таким образом, фрагмент К Г Паустовского является классическим примером травелога.

= 10
= 6
16

09-0236-7-11-10

365+5

39

Школьный этап
всероссийской олимпиады школьников по литературе
2026/2027 учебный год
7 класс

Время выполнения – 120 минут

Дорогой друг!
Ты стал участником первого этапа Всероссийской олимпиады школьников!
Желаем тебе творческих успехов!
Дерзай, мысли, твори!

Задание 1

Сопоставьте фрагменты стихотворений. В каких из них дуб – это символ «вечной» природы, противопоставленный «бренной» жизни человека? Аргументируйте свой ответ.

Гляжу ль на дуб уединенный, Я мыслю: патриарх лесов Переживёт мой век забвенный, Как пережил он век отцов. А.С. Пушкин	… Чтоб весь день, всю ночь мой слух лелея, Про любовь мне сладкий голос пел, Надо мной чтоб, вечно зеленея, Темный дуб склонялся и шумел. М.Ю. Лермонтов

Задание 2

Вспомните и назовите подлинное имя героев:

Дефорж; соперник купца Калашникова; два кавказских пленника; герой по прозвищу Хамелеон, горный мастер, Карлик Нос, барышня-крестьянка, Человек-амфибия, человек на часах, Бирюк.

Задание 3

Что в тексте Виктора Астафьева подсказывает вам, что это невыдуманный рассказ? Продолжи этот текст, написав 10-12 предложений.

Глухой зимою, во времена тихие, сонные нашу школу взбудоражило неслыханно важное событие. Из города на подводе приехал фотограф! И не просто так приехал, по делу – приехал фотографировать … нас, учащихся овсянской школы.

Задание 4

Закончите стихотворные строчки, подобрав правильную рифму. Как вы понимаете строчку «Слухают ракиты посвист ветряной…»? С каким чувством рассказывает поэт о родине? Какие ещё стихотворения о родине вы знаете? Назовите.

С. ЕСЕНИН

* * *

Топи да болота,
Синий плат НЕБЕС.
Хвойной позолотой
Взвенивает лес.

Тенькает синица
Меж лесных ВЕТВЕЙ,
Тёмным елям снится
Гомон косарей.

По лугу со скрипом
Тянется обоз -
Суховатой ЛИПОЙ
Пахнет от колёс.

Слухают ракиты
Посвист ветряной…
Край ты мой забытый,
Край ты мой РОДНОЙ !..

Задание №1

Я считаю, что первый текст Александра Сергеевича Пушкина описывает дуб как символ „бренной" жизни человека; а во втором тексте Михаила Юрьевича Лермонтова дуб является символом „вечной" природы. Попытаюсь объяснить. Во втором тексте дуб не преподносится величественным, а в тексте Пушкина дуб представляется патриархом лесов, уродливым, пережившим своих отцов и дедов.

Задание №2

~~Дефорж Два курица~~ 4

Два кавказских пленника - Жилин и Костылин 1
Горный мастер - Данила 1
Карлик Нос - Яков 1
Барышня-крестьянка - Лиза (Акулина) 1
Человек-Анафема - Ихтиандр — 4 5

Задание №3

Мы были в радостном возбуждении: ~~и наш в глазах прыгали~~ скоро мы будем на настоящей фотографии! Для нас в то время фотография была настоящей диковинкой. Весь день я не находила себе место - ходила по комнате туда-сюда. Мама ещё с вечера подготовила мою форму: отутюжила рубашку, выстирала костюм, натёрла до блеска туфли. Нарядив меня мама немного поволновавшись мной и найдя мой вид весьма приличным, удалилась на кухню. Пройдя на другой конец комнаты, я плюхнулась на диван, решив занять себя чтением. Книга оказалась очень интересной и я читала ~~Задание №1~~ часов и я отложила книгу прикрыв глаза. Проснулась я часа около часа. До школы оставалась ещё несколько часов от холода, несмотря на тёплую одежду меня трясло, и обнаружив, что очаг сильно дымит голова. Мама же обвиняла со вздохом сожаления, что у меня сильный жар, что в школу я сегодня не пойду.

Вечером мне стало ещё хуже, но скорее от крика болезни, а от осознания, что в школьную фотографию я так и не попаду... 5 6

09-0236-7-11-10

Задание 5

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

В. КРУПИН
СБРОСЬ МЕШОК!

В девках я здоровая была, наравне с парнями мешки таскала. Тятя жалел, да ведь десять ртов в семье жалость заглушат.

И вот, никогда не забыть, грузили баржу картошкой. С обеда начали, к вечеру ноги подгибаются. Парни мне стараются мешки поменьше наваливать, а всё равно. Дождь шёл, промокла я, продрогла, всё прокляла.

К вечеру дождь перестал. Тащу мешок, а тятя (он тоже грузил) говорит: «Варя, посмотри-ка какая красота». Я отвечаю: «Тять, как же я посмотрю, меня мешок к земле пригибает, только под ногами и вижу». – «Сбрось, говорит, мешок, успеешь натаскаться, а такое не увидь – и не увидишь. Коня, говорит, какого в радугу запрягли». Что такое, думаю. Сбросила тяжесть, разогнулась. И ровно в глазах воссияло. Думала – пожар.

Вятка красная. Радуга во всё небо. А под радугой, как под дугой солнышко. Поглядела я – как будто умылась, дышать легче стало.

И вот, думаю, не обрати моё внимание отец на красоту, да раз, да другой, так слепой бы и прожила. А от него переняла и детям передала.

Помню, пошла с дочкой за земляникой. День хороший, солнце. В березняке я нашла маленькую полянку и обомлела. Зову дочку, чуть не шёпотом, ровно кого спугнуть боюсь. Полянка вся в землянике, красным-красна, и на ней роса играет.

Дочка на голос прибежала, увидела, хлоп на колени - и рвать. Подожди, говорю, не убегут ягоды, ты полюбуйся. Она встала рядом, смотрела-смотрела и говорит: «Жалко, мама, ягоды трогать. Давай просто так уйдём». Я засмеялась: «Милая ты моя! Ты красоту запомни, а пользу зачем упускать».

И вот чем закончу. У той дочки своя дочь. Гуляем мы втроём в парке, она дочери говорит: «Смотри, Машенька, какие цветы». На руки взяла: «смотри, Машенька, какие облака».

- Понравился ли вам рассказ? Что помогло героине победить усталость?
- От чьего лица ведётся повествование? Кто рассказывает историю своей жизни?
- Что же объединяет три поколения этой семьи? Прокомментируйте название рассказа.

Отвечая на вопросы, напишите связный текст (примерный объём сочинения – 120 слов).

Мне очень понравился данный текст. В нём необычным, на мой взгляд, способом описывается стремление любоваться красотой. Ещё именно это наслаждение красками природы помогло героине забыть усталость. Часто люди бегут, все торопятся, работают, устают, а иногда просто нужно остановиться и взглянуть на мир по-другому, тогда он заиграет новыми цветами, покажется чудесным. Об этом опыте и рассказывала главная героиня, от лица которой и идет повествование данного рассказа. Бабушка не только сама переняла мудрость отца, но и передала её своей дочери, ну а та уже своим детям. Все эти три поколения научились замечать прекрасное в жизни и радоваться этому. Увидеть необычный закат, играющую всеми цветами росу, в лучах утреннего солнца, облака причудливых форм. Всё для них - радость и счастье. Остановиться, „сбросить мешок" и оглядевшись, заметить красоту и ~~быть способным~~ передать её другому - вот его задача!

1) Москва. И. С. Гончаров поступил в Московский Императорский университет на словесное отделение, там он обучался несколько лет.

2) Санкт-Петербург. И. С. Гончаров работал переводчиком при департаменте министерства финансов, находившемся в Петербурге.

3)

4)

5)

№2. Сюжетный ход рассказа „Полупрозрачный" напоминает завязка в переходе мыслей автора о благоустройстве сада с помощью посадки яблонь на решение задачи, связанной с осами, которые доставляют неудобства окружающим. Тогда с вредителем (осами) было покончено, Автор погружается в философские рассуждения из-за простой бытовой ситуации: он задумывается о слепом упрямстве ос, которое присуще и людям. Главным героем рассказа является Бенедикт Александрович Барабтарло, который принимает самые главные решения в повествовании: борьба с осами, способ которой ему подсказал. Epigraphy. (в конце рассказа мы узнаём, что вредитель вскоре исчезл)

В произведении взаимосвязаны персонажи играют разные роли: кто-то уподобляется, как жертва

нашествий ее (например, сын главного героя) как борца с ними (нами) (например Тигран), как советчик (Ерастафий), а также как помощник (Татьяна).

"Почти прозрачный палимпсест" символизирует глубину рассказа, потому что в литературоведческом значении палимпсест - текст с скрытым смыслом (в конце произведения автор попутается в показаниях, а также на протяжении всей остальной части скрытый смысл.)

Бутылки с серной эфиры препятствие ее, которые смело хотят выбраться из западни прежней путей, забыв о том, как здесь оказались. Они (бутылки) символизируют ситуации, где выхода из которых необходимо подумать перед поступком.

Автор поднимает в рассказе проблему - смелости и осторожности - самый первый взгляды, которая отражается как в поведении ее, так и в поступках самого автора.

09-0236-10-11-24

Мы рассматривать рассказ в контексте современной русской прозе, то его можно назвать экспериментальной прозой, потому что в данном тексте множество диалогов и размышлений о бытовых проблемах.

№ 2-5 6-9-2 38

ПЗ. Я подобрал текст песни Ани Лорак "Закрытый космос", так как в обоих произведениях встречается тема расставания (,, И в сердце космос" - цитата из песни) и отрицание правоты того, кому адресованы слова. "Грипп - без песни, твои слова - метеориты всех сторон, недолетевшие до Земли" - в смертное его можно говорить о их сходстве.

№ 0-2-1-1-0-0-1 5б

глеет песни (прим ред)
Внутри меня гаснут звёзды,
пусть нальце. Просто слёзы.
И в сердце ступаешь поздно
- Оно как Закрытый космос.
Со временем ~~сердце~~ восприятие этих
тем практически не меняется
(только слова, которыми выражаются
чувства автора.

09-0236-11-11-2

475

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ 2026-2027 УЧ. ГОД

11 класс

Время выполнения заданий – 210 минут

Уважаемый участник олимпиады! Вам предстоит выполнить три задания олимпиады. Успехов!

Задание 1. (20 баллов)

Задание «Лингвистический детектив». По данному набору слов и словосочетаний из одного текста, но без контекста нужно восстановить фрагмент: определить, из какого произведения он взят, кто говорит, в какой ситуации, и объяснить выбор через языковые маркеры (лексика, синтаксис, тропы).

Первосвященник, нарушает закон, тридцать сребреников, выйдя за город, несчастный Иисус, рожденный средь камней.

Пишите разбор живым языком — так проще увидеть связь между «уликами» (словами, словосочетаниями) и итоговым выводом.

Аналитическое задание (60 баллов)

Вам предлагаются 2 текста. Выберите 1 из них (прозаический ИЛИ поэтический) и выполните задание к нему.

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершѐнный текст.

Из «Дорожных записок»:

"Другой Александр (Цесаревич Александр Николаевич, будущий император "Освободитель". — Прим. ред.) посетил Пермь летом 1837 года. Пламенное желание видеть надежду России, первенца Царя православного, собрало многочисленные толпы жителей. Пермь ожила кипучей жизнью. Желание народа пермского, наконец, осуществилось: Наследник удостоил Пермь своим посещением. Он с заботливостью осматривал город, внимательно вникал во все подробности, посетил присутственные места, гимназию, богоугодные заведения. Восхищенный народ день и ночь стоял перед низенькими окнами небольшого дома губернаторского, в котором останавливался Цесаревич… Но к чему это описывать? Кто не знает, как мы, русские, смотрим на царей наших и детей их; кто не чувствовал из нас того высокого чувства восхищения, которое овладевает русским, когда он смотрит на Царя или сына Царева! Только Русские Царя своего зовут — Богом земным.

Величественное было зрелище, когда Государь Наследник изволил кататься в нарочно для него устроенном катере по реке Каме. Почти всегда пустынная река оживилась. Тысячи мелких лодок, в которых сидели пермяки в своих праздничных одеждах, кружились вокруг катера, в котором сидел Александр. Громкое «ура» слышно было и с берега и на Каме; все было весело, все было живо. Народ ликовал…

Грустно было пермякам провожать своего драгоценного гостя. Это чувство тоже всем нам знакомо. Видишь какую-то тягостную пустоту в городе, из которого уехал Высокий Посетитель, чувствуешь какую-то особенную грусть в душе, и самую природу видишь в каком-то тусклом свете… Благословения сыпались на уехавшего Наследника, который и после отъезда из Перми благотворил ее жителям: розданы были значительные суммы в пособие неимущим…»

«Жаркие споры пермяков о науках часто доходят до ругательств или ставят одну сторону в неприятное положение. Пример: Пермяк, благоговеющий перед памятью Ганнибала, заспорил с одним моим знакомым, кто был выше Наполеон или Ганнибал. Спор происходил в чужом доме после ужина. Дело было заполночь; хозяин морщился: спорщики поняли это, и пошли из комнаты. На беду наполеониста, у защитника Ганнибала не было ни коня, ни колесницы, и он поместился в сани к своему противнику. Мороз был трескучий, градусов в сорок, но наши спорщики продолжали свой спор; наполеонист довез ганнибалиста до его дома, и этот полчаса стоял одной

ногой в санях, а другой на снегу, беспрестанно повторяя: «Да согласитесь же, что Ганнибал был выше Наполеона». Спор закончился тем, что заступник карфагенского полководца отморозил себе нос… Этого случая достаточно, чтобы охарактеризовать пермские ученые споры. А как иногда бывают курьезны они! Иногда племянник важного человека, выгнанный из университета, с диктаторской важностью доказывает, что Карамзин писал историю не фактически, а историографически; в другой раз начнется рассуждение о железной дороге в Англию, а из нее на Курильские острова. Чудо, что за споры!

Вообще же, Пермь тиха, безмятежна; жизнь в ней ровненькая, без бурь, только с крошечными страстишками. Знают только две страсти: в карточки поиграть, да гостя получше угостить. И Пермь независтлива: она считает себя лучше всех городов и упорно стоит за свое. Пермь настоящий русский Китай… И какое китайство в ней – удивительно! Скоро ли она выйдет из своего безжизненного оцепенения? Давай, Господи, поскорее».

Речь идёт о фрагменте из «Дорожных записок на пути из Тамбовской губернии в Сибирь» (1839–1842) Павла Мельникова-Печерского. В этих очерках действительно есть описание визита цесаревича Александра Николаевича в Пермь летом 1837 года — части большого путешествия наследника по России.

Опорные вопросы

1. Какие факты из текста подтверждают, что визит в Пермь в 1837 году был для жителей значимым событием?
2. Как автор текста характеризует отношение русских людей к монарху?
3. Как автор формулирует это чувство: «Кто не знает, как мы, русские, смотрим на царей наших и детей их... Только русские Царя своего зовут — Богом земным!».
4. Что можно сказать о целях путешествия цесаревича по России, исходя из хронологии и характера его визита в Пермь?
5. Какие выводы о нравах провинциального общества можно сделать из второго фрагмента текста?
6. Как в тексте противопоставляются два образа Перми: восторженный от визита и иронично-критический?
7. Как в тексте проявляется двойственность натуры самого автора?
8. Что в центре внимания?
9. Как построен текст и какие приемы использует автор)
10. Каковы особенности данного текста как травелога?

Выполните целостный анализ стихотворения **Артура Ктеянца «Айболит Бармалею»**.

Приветствую тебя, мой Бармалей.
Тут у меня случился юбилей…
Такая цифра, что озвучить страшно.
Полвека как не пишет Бегемот,
Теперь я патриарх Балтийских вод,
Живу один в водонапорной башне.

Ты скажешь: «Неприлично столько жить,
У смерти затупились все ножи,
Тебя ни обнулить ни подытожить.
Господь таких хранит — как сувенир».

А я всего лишь обожаю мир,
И он меня, по-видимому, тоже.

Пальто и шляпу подарил бомжу.
По выходным алтарником служу:
Держу свечу и подаю кадило,
Читаю тексты в дымных кружевах…
Я очень за тебя переживал,
Гостившего во чреве крокодила.

И кем я только не был, Бармалей:
Охранником засеянных полей,
Инструктором по гребле на байдарке,
Психологом для синего кита,

Границы на орлах перелетал…
С недавних пор я сторож в зоопарке.

Аналитическое задание (продолжение) и собственных мыслей.

10. Особенность этого текста как травелога в том, ~~что читатель является тем самым путешественником~~. Автор даёт нам разный взгляд на город и его жителей. Сначала он показывает весёлую, живую Пермь, потом углубляется в споры пермяков и в конце описывает безмятежность и тихую жизнь города.

1 кр - 20 б
2 кр - 10 б
3 к - 8 б
4 к - 3 б
5 к - 2 б

~~38~~ 5
43

09-0236-11-11-28

Сегодня, Бармалей, моя обитель
Весь день стоит под проливным дождём.
И мы, конечно, с нетерпеньем ждём,
Когда уйдёт последний посетитель.

Тогда я посрываю все замки,
Рискуя быть уволенным со штрафом,
Чтоб мудрый лев рассказывал жирафу,
Как Гумилев писал о нём стихи;

Чтобы немного грустный капуцин,
Пожаловался мне на боль в мениске,
А леопард попробовал сосиски
(Они тут, в зоопарке, — дефицит).

Мне пишут: ты немного приболел,
Совсем не шутишь, бледный, словно мел,
Давно покрылись пылью чемоданы…
Что ты теперь — поэт и драматург,
Который не увидел Петербург,
Хотя, насколько помню, были планы.

Приедешь — разберусь с твоей бедой,
Лохматый жук в тельняшке с бородой.

Возьмём английский паб на абордаж,
Наверняка захочешь в Эрмитаж,
Прогулки ночью, завтраки в «Буше»,
Сомнительное мясо в лаваше…

Пойдём куда угодно, кроме цирка.
Глотнем «американо» в Анненкирхе…
А что, звучит как план, мой Бармалей?
Мы сможем всё, ты только не болей!

Творческое задание
Травелог.
Аналогию можно провести с английскими словами travel (путешествовать) и т/пр. как будто бы автор путешествует и снимает ~~кинофильм~~ влог, рассказывая о своих чувствах и внутреннем опыте путешествия. 4б.
"Лингвистический детектив"
Я считаю, что слова и словосочетания взяты из Библейских сказаний. Понял я это по словосочетанию об Иисусе и "Первосвященнику". Ситуация - рождение маленького ребёнка. Первосвященнику заплатили трижды серебряников, чтобы он присутствовал на рождении ребёнка за городом, рождённого среди камней, за городом.

Артур Георгиевич Ктеянц родился в 1983 году в городе Баку. Окончил Россошанское медицинское училище, факультет психологии Воронежского экономико-правового института. Работает артистом Россошанского драматического театра. Публиковался в журнале "Подъём". Лауреат литературной премии "Кольцовский край". Живет в Россоши. Поэт. Член Союза писателей России.

Опорные вопросы

1. Кто адресат и почему это важно? Как этот факт влияет на восприятие текста? В чём контраст между ролями героев? Как это противопоставление работает на идею произведения?
2. Что значит «юбилей» в контексте стихотворения? Какие литературные аллюзии усиливают этот образ?
3. Какие занятия героя контрастируют друг с другом? Проанализируйте список профессий. Что это говорит о характере и жизненном опыте лирического героя? Как это сочетается с его нынешней ролью?
4. Какую роль играет ирония?
5. Как в стихотворении переосмысляется классический образ Айболита? В чём полемика с сказкой Чуковского?
6. Какую роль играет образ Петербурга?
7. На чем строится хронотоп и как он работает в стихотворении?
8.Каковы элементы травелога в стихотворении (Травелог — это история о путешествии, где важен не только физический путь, но и внутренний опыт рассказчика)?
9. Как проявляется палимпсест в данном стихотворении (Палимпсест в литературоведении — это наслоение нового текста на старый, и прежние «слои» проступают сквозь современные.)?

Творческое задание (20 баллов)

«Инфографика для сложной идеи». Выберите сложное литературное понятие и придумайте **концепцию** инфографики, которая объясняет его за 30 секунд. Опишите **структуру**: какие визуальные элементы использовать, какие аналогии и примеры привести, **как избежать перегрузки**.

Аналитическое задание

1. В тексте П. Мельникова-Печерского для читателя Пермь Приезд наследника в Пермь был очень важным событием для жителей города. Они очень ждали, когда будущий император посетит их. „Восхищённый народ день и ночь стоял перед... окнами... дома..., в которых остановились Цесаревич. Все жители были нарядно одеты, они веселились и + считали этот день праздником.

2. ~~Жители города сияют в царской крови~~ „Только Русские Царя своего зовут — Богом земным" Автор показывает, как русские люди относятся к царской крови. Они видят в ней божественную сущность, способную улучшить их жизнь. Опираясь на текст, можно заметить: люди радуются, кричат „ура", стараются всё время быть рядом с наследником. Для них увидеть царскую кров — это великое событие. +

3. ~~Текст~~ „... Царя... зовут — Богом земным". ~~Чувствуется~~ Замолчанные авторами чувства: гордость, патриотизм, страх перед чем-то высшим. Русские верят, что их Царь — Бог, они верят, что Царь ~~станет~~ его наследник может + постоять за страну, которой он управляет. ~~Народ всегда готов встать~~

4. Летом 1837г происходило большое путешествие наследника по России. Если нужно было знать, чем ~~он~~ он в будущем будет + править. Он осматривал город, посетил важные для него места, а после отъезда благотворил её жителям.

5. Провинциальное общество Перми очень упрямо. В тексте ~~показан~~ показан спор между сторонниками Ганнибала и Наполеона. Спор начинался + в „зимнем доме", а продолжался уже у дома ганнибалиста, даже при морозе в сорок градусов спор всё равно продолжался. Таким образом, можно сделать вывод, что пермское провинциальное общество будет добиваться своей точки зрения до конца.

6. В тексте противопоставляются два образа Перми: с одной стороны Автор показывает его восторженным, живым, весёлым, а с другой — строит в нём велись кто-то спорит между собой, пытается доказать свою точку зрения. +

7. Сам автор проявляет свою двойственную натуру: Вначале, он описывает весёлый, жизнерадостный город, потом показывает о местах, вечно спящем обществе, а в конце описывает Пермь как безлюдственный и тихий, „без бурь". +

8. В центре внимания текста — город Пермь и его „безмятежное оцепенение". Автор надеется на скорый выход Перми из „оцепенения", описывая ~~его~~ нравы, + — живущего там общества, и безмятежность в нём.

9. Текст построен в виде эпоса, описывающего происходящие в Перми события. Автор часто отходит от повествования, рассуждая о жизни пермского общества