

ФИО	<i>Лютшикова Анна Юрьевна</i>
ОУ	МБОУ «Лицей № 103»
Класс	<i>11 А</i>
Предмет	Литература
Шифр*	<i>09 - 0236 - М - 11 - 01</i>

**ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ЛИТЕРАТУРЕ 2023-2024 УЧ. ГОД
10-11 КЛАССЫ**

еся выполнить два задания: аналитическое – целостный анализ ательным вопросам (максимальный балл – 70) и творческое (максимальный балл – 30).
Внутри общего времени - 3,5 астрономических часа (210 мин.)
Время для работы над аналитическим и творческим заданием сам. у – 100 баллов.

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Выполните целостный анализ рассказа **Владимира Высоцкого «ОБ ИГРЕ В ШАХМАТЫ»**.
Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа.
Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

Владимир Высоцкий

ОБ ИГРЕ В ШАХМАТЫ

Если вам предложат играть в шахматы - никогда не говорите: "Не умею". Скажите: "Умею, но не хочу". Теперь-то я знаю это золотое правило. Но тогда!..

Когда он подошел ко мне, я сидел в парке и мирно читал газету. В глазах у него была тоска, а под мышкой - шахматная доска.

- Сыграем? - спрашивает он неуверенно; заранее предполагая отрицательный ответ.
- Я не умею!
- Как?! - Он чуть подпрыгивает и смотрит на меня, как на марсианина. На лице выражается неподдельное удивление, но через секунду оно сменяется выражением дикой радости,- Не умеете?! Молодой человек! Я вас мигом научу. Каждый интеллигентный человек обязан уметь играть в шахматы! - Он раскрывает доску.- Все великие люди умели и любили играть в эту замечательную игру.

Я слабо сопротивляюсь, но после этого аргумента сдаюсь. А мой новый знакомый уже расставляет белые и черные фигурки и попутно совершает краткий экскурс в историю шахмат. Я узнаю, что их изобрели в Индии, узнаю также несколько пугающих фамилий: Капабланка, Эйве, потом более знакомые - Чигорин, Алехин, и наконец, известные - Ботвинник, Смыслов.

На секунду он останавливается и спрашивает:

- Так вы никогда-никогда?..
- Я делаю неопределенный жест, но он продолжает:
- Ай-ай! А с виду такой умный молодой человек... Но ничего, это поправимо. Ну-с, на доске шестьдесят четыре клетки...

Я быстро пересчитываю клетки - действительно, шестьдесят четыре.

- Да вы перемножьте восемь на восемь,- советует он. Перемножаю.. Получается опять шестьдесят четыре.
- Поразительно?
- Бывают еще столеточные доски, но это для шашек.
- В шашки я умею,- хвастаюсь я.
- Эта фигура называется - ладьей.
- Это та, что похожа на башенку?
- Да. Она ходит по горизонтали. Ясно? А конь - он ходит буквой "Г".
- И только? Маловато! Если бы я жил в Индии, я бы придумал ему еще одну букву. "Ы", например! - остроумно получается неуклюжая, но партнер мой снисходительно и оглушительно смеется и продолжает:
- Это слон. Он ходит по диагонали.
- Вот эта большая пешка?
- Да, да!.. Это король, а это - ферзь.
- А где же королева? - серьезно спрашиваю я, вспоминая свои скудные знания.

Партнер тактично улыбается:

- Это и есть ферзь. Он ходит по горизонтали и вертикали!

Объяснение меня не удовлетворяет. Правда! Ведь королева женского рода, а ферзь? Но что не показаться профаном, принимаю на веру это и все другие объяснения.

А он уже потирает руки - ему не терпится начать игру и выиграть. А в том, что выиграт, он не сомневается. Да и я тоже. Я запуган терминами и осведомленностью. Мне он кажется еще страшнее Капабланки, и настроение у меня падает, а на лице - кислое выражение.

- Ну-с,- говорит он,- e2-e4. Классическое начало, так сказать.

И тут в голову мне приходит спасительная мысль: буду повторять его ходы.

- И я тоже - классический ход: e2-e4,- бодро говорю я и двигаю пешку.

Через несколько ходов противник мой замечает подвох.

- Позвольте! - говорит он.- Да вы повторяете все мои ходы! Нечестно!

Я уличен, но пытаюсь вывернуться.

- Что вы! - притворно восклицаю я.- Я и не смотрю, как вы ходите. Мне до этого дела нет! Мне самому это в голову пришло!

Но противник готов простить мне эту мою хитрость в благодарность за то, что я дал ему несколько минут блаженства. Еще бы - играть, зная, что выиграешь! От этого у любого поднимется настроение.

- Ну, ладно,- говорит он, снимает мою маленькую пешку, а на ее место ставит свою большую.

- Что это вы делаете?- подозрительно спрашиваю я.

- Бью слонем вашу пешку!

- Зачем?

- Она мне мешает!

- Ах так! - и я своей пешкой перехожу через его, а его забираю.

- Так не ходят! - восклицает он.- Это неправильно!

- Почему неправильно? Мне ваша пешка тоже мешает! Я ее съел!

- Может вы и за фук будете брать? - ехидно осведомляется противник.- Поставьте обратно! И будьте любезны играть по правилам!

"Эх, если бы брать за фук, я бы у него уже полдоски снял!" - но это я думаю про себя, бурчу под нос.

- Дурацкая игра: своими же пешками нельзя ходить, куда хочешь!

Однако делать нечего - и я переставляю фигурку, похожую на башню.

- Нельзя так! - уже нервничает партнер.- Это не по правилам! Так ходит конь! Это не по правилам!

Я знаю, что он лучше понимает, что к чему, но меня охватывает азарт, а вместе с ним упрямость и желание спорить:

- А почему вы решили, что только ваши правила верные! И что вы все правила знаете! А вот мне один знакомый шахматист говорил, что в некоторых случаях башенка ходит, как конь!

- Ваш знакомый не умеет играть! - говорит он, все еще сдерживаясь.

Я начинаю защищать несуществующего знакомого.

- Не умеет играть? - возмущаюсь я.- Да он играл в одновременном сеансе с Талем и съел у него короля! Понятно? Съел!

- Королей не едят,- И он ставит ладью на место.

Расстроенный, я, не глядя на доску, делаю ход.

- Что вы делаете! - в ужасе кричит он.- Это же... Это же... - он не находит слов.

- Что? Опять не по правилам? - угрожающе спрашиваю я, готовый тотчас же прекратить игру.

- Нет! Но...- вероятно, я сделал какой-то глупейший, нелогичный ход и этим помешал ему завершить атаку. Я моментально чувствую это и решаю продолжать в том же духе.

- Так никто не ходит! - кипятится мой противник.

- Никто не ходит, а я пошел! Мои черные фишки. Куда хочу - туда иду!

Он начинает бегать вокруг стола. Он садится, встает, стонет, кричит, а я хладнокровно, не глядя на доску, делаю ходы.

- Я же вам жертвую ферзя! - вопит он.

- А он мне не нужен, ваш ферзь!

- Но ведь вам это выгодно!

- Это уже мне позвольте знать!

- Зачем вы пошли башенкой?.. Куда вы поставили большую пешку?..- он не заметил, что принял мою терминологию. И наконец взмолился:- Давайте разменяем несколько фигур, чтобы прекратить этот хаос!

- Нет! - жестоко говорю я и иду королем.

Еще немного, и, бесполезно поборовшись со мной, он смешивает фигуры, прячет их дрожащими руками и, сказав: "Это черт знает что", не попрощавшись, уходит. Поле боя за мной! "А интересная игра", восхищенно думаю я, и кто знает, может быть, через некоторое время я подойду к вам в парке с доской и попрошу вас:

- Сыграем!

- Я не умею! - скажете вы.

- О! Это пустяки! Я вас мигом научу!..

[конец 50-х]

Выполняя целостный анализ произведения В.Высоцкого, примите во внимание следующие особенности его содержания и формы: жанровое своеобразие (черты каких жанров присутствуют в рассказе?), особенности диалога; культурные контексты и их роль в произведении; символические детали; смысл концовки.

Работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Создайте миниатюру на тему «Что наша жизнь - игра», объяснив смысл фразы, опираясь на культурно-исторический аспект или свою философию и жизненный опыт.

Анализ

Малый прозаический жанр — юмористический рассказ, наполненный фарсовыми ситуациями, «шуткой» иронией, — но в нём изображена словно вся великая пошловатая эпоха и бытовуха в ней ~~бытовуха~~ непошлостью.

Владимир Высоцкий — писатель любимой советскому человеку. Высоцкий писал для людей и про людей, поэтому и был понятен абсолютно каждому. В. Высоцкий застыл во времени, он не был классическим для эпохи писателем, он сам и был эпохой, сам создавал вранья и, может того не желая, ввёл уникальные литературные традиции. Несмотря на то, что автор известен за широкими произведениями, в частности за стихотворениями и бардовыми песнями, его малая проза тоже поэтична и «жива» благодаря диалогам, которые вырваны из реальной жизни. Один из таких рассказов «Об игре в шахматы». Название сразу говорит о простоте ~~формы~~ в заголовок внесена тема, предельно ясно для массовой аудитории, минимален метафор и оксюморанов. В произведении шавенствующую роль занимает диалог, именно ^{благодаря} ~~из~~ него становится понятно всё происхождение. Особо ^{важные} моменты являются индивидуальной речевой характеристикой, которые читателям мазками рисуют портреты героев. Рассказчик, он же непосредственный участник игры, своеобразный и своенормый человек и абсолютно нулевой шахматист. Его оппонент, и напротив, интеллектуал, особо любящий не столько игру, сколько себя в ней. 1 Герои противопоставлены друг другу, их даже можно назвать антиподами. Это характеры

одного игрока выглядит еще более абсурдно на фоне соперника.

Хотя в тексте виден диалог, то есть разговор двух людей, а вот названа это пошлагом. Кажется, что в тексте присутствует еще одно действующее лицо, а именно читатель. Рассказчик обращается к нам, своей аудитории, даёт советы. Решим играя, направленное к читателю, обращением текст, что создаст эффект фантомной пошлости. В. Воскоцкий, стараясь сделать рассказ пошлотом, нам показывает это темными и на повествователе, именно поэтому играй пошлотом пошлотом каждую выходящую фразу (например: "... но это ч душно про себя, дури под нос").

Обращаясь к историческому контексту, становится ясно, что в маленьком, притом еще воспринимать произведение ироется нечто больше, затрагивающее абсолютно каждого человека. В рассказе эпоха конца 50-х годов. Несмотря на то, что Великая Отечественная война позади, её отголоски бьют в обиды: это и немцы, экономическое положение, производство, и многово войны. С другой стороны, посвященной войне. Это стремительной конец 50-х годов это стремительной рост научно-технического прогресса. Всё это влияло на людей, их увлечение и их жизнь 50-е годы - то период изменений. Когда люди уже была была разница между поколениями. Одни люди не слышат, а другие - не хотим слышать других. Тот самый прочсхорит и за шахматной игрой:

знают не столько, и не приписывая
ни к какому результату игры замысливая
общение. В. Восемью мастерами на примере
одной ситуации воссоздает целую эпоху.
~~разговора~~

Творческое задание.

"Что наша жизнь - игра". Игра, правдива
которой никто не знает. Вернее,
пытается узнать, но ни одна тайна
пока не увенчалась успехом.

Есть люди, которые играют в жизнь,
не пытаясь преуспеть. Это Мещеряков
в "Печном дохе" Бунина не ценит
жизнь и вовсе. Ее естественность и красота
можно вообразить за рамками правды.
А как по-другому оправдать ее раннюю
смерть?

Есть люди, которые играют в жизнь,
с собственными четкими представлениями
и планами (которые, правда, имеют
свойство не сбываться). Все тот же Бунин
с недозвонной повестью "Господин из
Сан-Франциско" тому пример. 38-летний
игрок умирает в роскошной поездке,
которая по широте и остроте
стала символом жизни. Не думаю,
что смерти входило в планы
богатого американца. Может, он и думал,
что больше франко-испанского порчишь
ему жизнь, но жизнь сама распрощалась - 3
эта любили и их деньги.

Да, наша жизнь — игра. Без правил.
Без подкупивших и проигравших.
Не стоит пытаться изменить это
и подшить себе игру под название
"жизнь". Ни у кого это, увы, не получалось.

ФИО	Тухикова Емла Владимировна
ОУ	МБОУ «Лицей № 103»
Класс	8, А"
Предмет	Литература
Шифр*	09-0236-8-11-... 09

09-0236-8-11-09

ВТОРОЙ ЭТАП
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
2023-2024 УЧ. ГОД

7-8 КЛАСС

Участникам олимпиады предлагается выполнить два задания: творческо-аналитическое (максимальный балл – 70) и творческое задание (максимальный балл – 30). Внутри общего времени - 2 астрономических часа (120 мин.) ученик распределяет количество времени для работы над каждым заданием сам. Максимальный общий балл за работу – 100 баллов.

ЗАДАНИЕ 1. Прочитайте сказку. Как вы считаете, кто ее автор? Придумайте, каким должен быть финал сказки. Напишите его. Потом объясните, почему финал мог быть именно таким, как он вытекает из особенностей произведения (система образов, позиция автора и пр.)

Сказка

Тухикова

Гречиха

Часто, когда после грозы идёшь полем, видишь, что гречиху опалило дочерна, будто по ней пробежал огонь; крестьяне в таких случаях говорят: «Это её опалило молнией!» Но почему?

А вот что я слышал от воробья, которому рассказывала об этом старая ива, растущая возле гречишного поля, — дерево такое большое, почтенное и старое-престарое, всё корявое, с трещиною посредине. Из трещины растут трава и ежевика; ветви дерева, словно длинные зелёные кудри, свешиваются до самой земли.

Поля вокруг ивы были засеяны рожью, ячменём и овсом — чудесным овсом, похожим, когда созреет, на веточки, усеянные маленькими жёлтенькими канарейками. Хлеба стояли прекрасные, и чем полнее были колосья, тем ниже склоняли они в смирении свои головы к земле.

Тут же, возле старой ивы, было поле с гречихой; гречиха не склоняла головы, как другие хлеба, а держалась гордо и прямо.

— Я не беднее хлебных колосьев! — говорила она. — Да к тому же ещё красивее. Мои цветы не уступят цветам яблони. Любо-дорого посмотреть! Знаешь ли ты, старая ива, кого-нибудь красивее меня?

Но ива только покачала головой, как бы желая сказать: «Конечно, знаю!» А гречиха надменно говорила:

— Глупое дерево, у него от старости из желудка трава растёт!

Вдруг поднялась страшная непогода; все полевые цветы свернули лепестки и склонили свои головки; одна гречиха красовалась по-прежнему.

— Склони голову! — говорили ей цветы.

— Незачем! — отвечала гречиха.

— Склони голову, как мы! — закричали ей колосья. — Сейчас промчится под облаками ангел бури! Крылья его доходят до самой земли! Он снесёт тебе голову, прежде чем ты успеешь взмолиться о пощаде!

— Ну, а я всё-таки не склоню головы! — сказала гречиха.

— Сверни лепестки и склони голову! — сказала ей и старая ива. — Не гляди на молнию, когда она раздирает облака! Сам человек не дерзает этого: в это время можно заглянуть в самое небо господне, а за такой грех господь карает человека слепотой. Что же ожидает тогда нас? Ведь мы, бедные полевые злаки, куда ниже, ничтожнее человека!

— Ниже? — сказала гречиха. — Так вот же я возьму и загляну в небо господне!

И она в самом деле решилась на это в своём горделивом упорстве. Тут такая сверкнула молния, как будто весь мир загорелся, когда же снова прояснилось, цветы и хлеба, освежённые и омытые дождём, радостно вдыхали в себя мягкий, чистый воздух. А гречиха была вся опалена молнией, она погибла и никуда больше не годилась.

Старая ива тихо шевелила ветвями на ветру; с зелёных листьев падали крупные дождевые капли; дерево будто плакало, и воробьи спросили его:

— О чём ты? Посмотри, как славно кругом, как светит солнышко, как бегут облака! А что за аромат несётся от цветов и кустов! О чём же ты плачешь, старая ива?

Тогда ива рассказала им о...

Вопросы:

1. Чьими глазами увидены описанные события? В ответе опирайтесь на конкретные примеры из текста: события, образы и детали, отдельные характеристики изображённых явлений (в том числе формы слов, особенности пунктуации).

2. К какому жанру близка данная сказка? Помогает ли это написать финал? Каким он может быть? Что включает в себя?

ЗАДАНИЕ 2. Напишите, в каких произведениях литературы поднимается подобная тема. Коротко охарактеризуйте одно из них.

Тогда ива рассказала им о том, как погибала ее трещина в стволе. Давным-давно, когда дикими и крепкими ветвями были всего лишь небольшие и тонкими прутиками, а могучий ствол был совсем тоненьким и хлипким, с ней произошло похожее событие.

Рядом с маленькой ивой рос большой и взохший старосейский дуб. Ствол его был широким и твердым как металл, ветви его были крепкие и длинные. Все растения знали и уважали старого мудрого дуба. Многие он посылал в трудную минуту. Вот однажды случилось у маленькой ивы несчастье. Поднялся ветер, закружил змей, все небо стало темным. Все растения на поле склонились к земле, сверху летели комья. Одна только маленькая ива оставалась гордо стоять. Мудрый старосейский дуб увидел это и сказал: "Ивушка, начнись скорее! Сейчас начнется гроза, комья будут бить по земле, но и мы можем попасть под их удар. И ты уже маленькая, а вот ты будешь победить себя!" Маленькая ивушка сказала: "Да что мне эти маленькие комья! Уж кто не умеет меня шалить!" И предостерегла стоять гордо и прямо, думая о том, что превзойдет остальные растения. Но ветр раздался гром, в нем взохнула первая молния и с шумом и треском ударила в могучий дуб. Неведомо сколько и величественное дерево сошлось пополам и рухнуло. Ива ужалась и хотела было тоже склонить свои ветви и листья, но было поздно. Молния ударила в маленькое деревце и расколола его пополам. Так и выросла ива - с огромной трещиной в стволе. И всегда она запомнила мудрость, что сказал ей старосейский дуб. Трещина напомнила ей о своей прошлой, как она, дубу. Друзья мудрой и маленькой не помнили того, кто

старше и мудрее. Стало ей нравиться мелодию гречиху, хотела она уберечь ее.

Так и в жизни людей — мелодии и невостановленные не хотят слушать старших, мудрых, и только пошлы мудрости, начинают прислушиваться к советам своих бабушек, дедушек, родителей и учителей.

1. Увиденные события глазами старой ива, которая всю историю рассказывает вербей, а вербей поведает об этом автору, ну а автор уже рассказывает эту историю нам. А вот что я слышала от вербей, которому рассказана об этом старая ива ... " В жизни в сказке, но и жизни много различий между реальностью, их чувства и действия. Они являются материальными образами в произведениях.

2. Раньше сказка близка к жанру бытия. Это помогает написать фильм, где можно ориентироваться на построение произведения жанра. Фильм может быть таким как и привнес в него. Он включает в себя историю старшей ивы и мораль всей сказки в конце.

09-0236-8-11-09